

John Frandsen

f. 1956 i Aalborg.

Hovedfagseksamen (cand.phil.) i musik fra Århus Universitet 1982.
Kirkemusikalsk diplomeksamen fra Det Jydske Musikkonservatorium 1983
med domorganist Anders Riber som lærer.

Diplomeksamen i komposition sammesteds 1985,
med Hans Abrahamsen og Karl Aage Rasmussen som lærere.
1991-1994 dirigentstudier ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Lærer ved Musikvidenskabeligt Institut på Aarhus Universitet 1978-1983.

Lærer ved Det Jydske Musikkonservatorium 1980-1996.

Ansæt som organist ved Helligåndskirken Århus 1984-1993, ved Farum Kirke 1993-1995,

og fra 1995 ved Stavnsholtkirken i Farum.

Dirigent for Cantilena Koret, Århus 1983-1993.

1993-1996 dirigent for Århus Amts Ungdomssymfoniorkester.

Siden 1997 dirigent for kammerkoret Convivium,
som han stiftede i samarbejde med organistkollegaen Allan Rasmussen.

1996-2014 freelance producer ved Danmarks Radio, hvor han især har arbejdet for
DR RadioUnderholdningsOrkesteret og DR Radiosymfoniorkesteret.

Flere af hans cd-produktioner med disse ensembler har vundet Danish Music
Awards.

1993-1995 udpeget som formand for Statens Kunstfonds tonekunststudvalg,
det sidste år yderligere som formand for fondens bestyrelse.

Fhv. medlem af bestyrelserne for Den Anden Opera og Musikinformationscenteret.

1999-2008 formand for Dansk Komponistforening og medlem af KODA's råd.

2000-2013 formand for KODA Dramatik

2002-2005 formand for bestyrelsen for Phonofile.dk.

2004-2007 præsident for Nordisk Komponistråd

2006-2009 vicepræsident for European Composers' Forum

2008-2011 bestyrelsesformand for Edition Samfundet og for Vokalgruppen Ars Nova

2011-2013 næstformand for Statens Kunstråd

Fra 2013 medlem af bestyrelserne for Athelas Sinfonietta Copenhagen og
Egnsteater Undergrunden

Fra 2015 programchef for Danmarks Underholdningsorkester

2015-2016 Composer in residence ved Kunstcentret Rønnebæksholm

Tildelt Statens Kunstfonds 3-årige legat 1986

Poul Schierbeck Prisen 1994

Hakon Børresens Legat 1998

Statens Kunstfonds Produktionspræmie (Tugt og Utugt trilogien) 2004

Carl Nielsen og Anne-Marie Carl Niensens Hæderslegat 2015

John Frandsen har skrevet en del vokalmusik, solo- såvel som korværker. De vigtigste titler indenfor denne genre er Blake-cyklus'erne *Songs of Innocence* (1984) og *Songs of Experience* (1991) for sang og guitar, *Seven Silly Songs* (1987) for mezzo og guitar, *Winternächte* (1989) for mezzo og bratsch og *Fons Amoris* (1998) for kor a cappella. En del værker er kirkelige, heriblandt *Stabat Mater* (1986) for tenor/sopran og orgel, *Magnificat* (1990) for dobbeltkor og *Messe til det nye Årtusinde* (1999) for soli, kor, orgel og orkester, som uropførtes i Århus Domkirke nytårsnat 1999/2000. Fra de seneste år stammer to større latinske motetter med tekster fra Davids Salmer, *Benedic Domino* (2006) skrevet til hans eget kammerkor *Convivium*, *De Profundis* (2007) skrevet til Vokalgruppen *Ars Nova*, og *The Divine Zoo* (2010) til DR Pigekeoret. I november 2010 afsluttede han arbejdet på et *Requiem*, bestilt af DR Radiosymfoniorkesteret og uropført i Koncerthuset april 2013.

I *Requiem* indgik nogle nyskrevne danske salmetekster af forfatteren Simon Grotrian. Og samme digter er tonesat i en række andre vokalværker fra de senere år: *Weather4casts* (2012) for 12 solostemmer, *Juleroser og Engleskyer* (2013) for pigekeor og harpe og *Sct. Annæ Messe* (2014) for soli, pigekeor, orgel og rørklokker. Grotriansalmer danner endvidere grundlag for en koncertmosaik, som John Frandsen fremfører sammen med Kirsten Grove og Ulla Salicath.

Også i instrumentalværkerne spiller det sangbare, melodiske element en fremtrædende rolle. Det gælder i udpræget grad i de tidlige værker som *String Song* (1980) for strygekvartet, blæserkvintetten *Avers/Revers* (1985) og *Nature morte* (1986) for guitar solo. Mange værker har dramatisk og billedskabende karakter - f.eks. symfonien *Dæmonernes Dans* (1988), strygekvartet nr. 2 *Danse macabre* (1991) og cellokoncerten *Salme til Isdronningen* (1999). Ofte leges med associationer til kendte musikalske genrer og stilarter. Det giver til tider musikken et tvetydigt og underfundigt udtryk. Det gælder f.eks. *Variations on a Falling Star* (1996) for kammerensemble, der er udformet som en række variationer over en kendt Disney-melodi, og fløjtekoncerten *Beauty and the Beast* (2011), der leger med blues-fragmenter. Også det abstrakte instrumentalteater har haft hans interesse, hvilket bl.a. kommer til udtryk i blæserkvintet nr. 2 *De/cadences* (1987) og i *Askefuglen* (1992) for kor og bånd.

Som operakomponist har John Frandsen gjort sig markant gældende. I maj 1995 uropførte Musikteateret "Undergrunden" hans opera *Amalie* baseret på Amalie Skrams forfatterskab. En del af musikken herfra indgår i *Amalie suite* for kammerorkester. I 1997 uropførtes hans monodrama *Dronning Boudicca* på Den Anden Opera, og fra 1998 påbegyndte han arbejdet på en operatrilogi baseret på Svend Åge Madsens roman *Tugt og Utugt i Mellemtiden*, et projekt der realiseres i samarbejde med Århus Sommeropera. 1. del uropførtes i sommeren 1998, og 2. del to år senere i 2000. 3. del fik sin urpremiere i august 2004 i forbindelse med en samlet opførelse af hele trilogien. *Tugt og Utugt* trilogien blev præmieret af Statens Kunstfond i december 2004 og Reumert-nomineret i marts 2005. I sommeren 2001 uropførtes kirkeoperaen *Undermålerne* til tekst af Ivar Gjørup, forfatter af tegneserien "Egoland". Og 15. marts 2003 havde Det Kgl. Teater urpremiere på hans første store symfoniske helaffensopera *I-K-O-N™* med libretto af Sanne Bjerg og i Peter Langdals instruktion. I sommeren 2013 havde Aarhus sommeropera urpremiere på hans opera *1/2LELUJA*, baseret på tegneserien *EGOLAND* og skabt i samarbejde med seriens forfatter Ivar Gjørup. I november 2014 uropførtes kammeroperaen *Et Dukkehjem*, baseret på Henrik Ibsens teaterklassiker, på Den Fynske Opera. Januar 2017 uropførtes kammeroperaen *Martyriet* baseret på digterpræsten Kaj Munks skæbne. Og i august 2020 er der urpremiere på operaen *Dyrets År 1666*, baseret på forfatteren Lone Hørslevs sanselige roman om den unge Marie Grubbes skæbne i dommedagsvinteren 1666.

John Frandsen

born 1956 in Aalborg.

M.A. in music from Aarhus University in 1982. Exam from The Royal Academy of Music in Aarhus as organist 1983, and as composer 1985; teachers: Hans Abrahamsen and Karl Aage Rasmussen. 1991-1994 conductor lessons at The Royal Academy of Music in Copenhagen.

Teacher in organ and music theory at The Royal Academy of Music in Aarhus 1980-1996. Organist at Helligaandskirken in Aarhus 1984-1993, and since 1993 at Farum and Stavsholt.

Conductor of the Cantilena Choir 1983-1993. Conductor of Aarhus County Youth Orchestra 1993-1996. Since 1997 conductor of the chamber choir Convivium. 1993-1995 chairman of The Danish State's Art Foundation 1999-2008 chairman of Danish Composers' Society and member of KODA's board 2002-2005 chairman of Phonofile.dk 2004-2007 president of Nordic Composers' Council 2006-2009 vice-president of European Composers' Forum 2008-2011 chairman of the board of Edition Samfundet and Vocal Group Ars Nova 2011-2013 vice president of Danish Arts Council From 2013 board member of Athelas Sinfonietta Copenhagen and Music Theatre Undergrunden □ From 2015 artistic manager of Danish Chamber Orchestra □ 2015-2016 Composer in residence at Rønnebæksholm Arts Centre

Granted a 3-year scholarship from Danish Arts Foundation 1986 Poul Schierbeck Prize 1994 Hakon Brresen Prize 1998 Merit award from Danish Arts Foundation (for the Vice and Virtue Trilogy) 2004 Carl Nielsen and Anne-Marie Carl Nielsen Prize 2015

John Frandsen wrote a great number of vocal works, both for solo voice and choir. Among these are the two Blake-cycles, Songs of Innocence (1984) and Songs of Experience (1991), for high voice and guitar, Stabat Mater (1986) for tenor and organ, Seven Silly Songs (1988) for mezzo and guitar, Winternøchte (1989) for mezzo and viola, Magnificat (1990) for double choir, and Millenium Mass (1999) for solo, choirs and orchestra. November 2010 he finished a Requiem commissioned by DR Danish National Symphony Orchestra and premiered in the DR Concert Hall April 2013.

Also in his instrumental works the melodic aspects is prominent - especially in the early works as 1st string quartet String Song (1980), the wind quintet Avers/Revers (1985), and the 1st Symphony Dance of the Demons (1988). Often his music has a dramatic and imaginative quality; e.g. the Cello Concerto Hymn to the Ice Queen (1994), the 1st Symphony Danse of the Demons (1988), and the 2nd string

quartet Danse Macabre (1991). His frequent use of stylistic quotations and well-known thematic fragments - as in the sinfonietta piece Variations on a Falling Star (1996) or the flute concerto Beauty and the Beast (2011) - lends much of his music a surrealistic quality.

In the recent years John Frandsen has made a name as opera composer. His first opera Amalie was premiered in 1984, and since 1995 he has written 6 operas - among them a trilogy based on the Danish novel Vice and Virtue in the Middle Time (premiered 2004) and a full scale symphonic opera for The Royal Theatre of Copenhagen, I-K-O-NTM (premiered 2003). The following opera projects were a chamber opera based on a Danish cartoon, EGOLAND (2013), a chamber opera on the famous Ibsen play A Doll's House (2014) and a chamber opera The Martyrdom (2017) based on the fate of Danish author Kaj Munk. 2020 will present the world premiere of Dyrets År 1666 (The Year of the Beast) based on Danish author Lone Hørslev's novel about Marie Grubbe.

Also the more 'abstract' instrumental theatre has his interest, as it is seen in the 2nd wind quintet De/cadences (1987) and in the Hymn to the Ash Bird (1992) for voices and tape.