

John Frandsen  
f. 1956 i Aalborg.

Hovedfagseksamen (cand.phil.) i musik fra Århus Universitet 1982.  
Kirkemusikalsk diplomeksamen fra Det Jydske Musikkonservatorium 1983  
med domorganist Anders Riber som lærer.  
Diplomeksamen i komposition sammesteds 1985,  
med Hans Abrahamsen og Karl Aage Rasmussen som lærere.  
1991-1994 dirigentstudier ved Det Kgl. Danske Musikkonservatorium.

Lærer ved Musikvidenskabeligt Institut på Aarhus Universitet 1978-1983.  
Lærer ved Det Jydske Musikkonservatorium 1980-1996.  
Ansæt som organist ved Helligåndskirken Århus 1984-1993, ved Farum Kirke 1993-  
1995, og fra 1995 ved Stavnsholtkirken i Farum.

Dirigent for Cantilena Koret, Århus 1983-1993.  
1993-1996 dirigent for Århus Amts Ungdomssymfoniorkester.  
Siden 1997 dirigent for kammerkoret Convivium,  
som han stiftede i samarbejde med organistkollegaen Allan Rasmussen.

Siden 1996 freelance producer ved Danmarks Radio, hvor han især har arbejdet  
for DR RadioUnderholdningsOrkesteret og DR Radiosymfoniorkesteret.  
Flere af hans cd-produktioner med disse ensembler har vundet Danish Music  
Awards.

1993-1995 udpeget som formand for Statens Kunstfonds tonekunststudvalg,  
det sidste år yderligere som formand for fondens bestyrelse.  
Fhv. medlem af bestyrelserne for Den Anden Opera og  
Musikinformationscenteret.  
1999-2008 formand for Dansk Komponistforening og medlem af KODA's råd.  
Fra 2000 formand for KODA Dramatik  
2002-2005 formand for bestyrelsen for Phonofile.dk.  
2004-2007 præsident for Nordisk Komponistråd  
2006-2009 vicepræsident for European Composers' Forum  
2008-2011 bestyrelsesformand for Edition Samfundet og for Vokalgruppen Ars  
Nova  
2010-2014 medlem af aftagerpanelet for Syddansk Musikkonservatorium og  
Skuespillerskole  
2011-2015 medlem af Statens Kunstråd

John Frandsen har skrevet en del vokalmusik, solo- såvel som korværker. De vigtigste titler indenfor denne genre er Blake-cyklus'erne *Songs of Innocence* (1984) og *Songs of Experience* (1991) for sang og guitar, *Seven Silly Songs* (1987) for mezzo og guitar, *Winternächte* (1989) for mezzo og bratsch og *Fons Amoris* (1998) for kor a cappella. En del værker er kirkelige, heriblandt *Stabat Mater* (1986) for tenor/sopran og orgel, *Magnificat* (1990) for dobbeltkor og *Messe til det nye Årtusinde* (1999) for soli, kor, orgel og orkester, som uropførtes i Århus Domkirke nytårsnat 1999/2000. Fra de seneste år stammer to større latinske motetter med tekster fra Davids Salmer, *Benedic Domino* (2006) skrevet til hans eget kammerkor *Convivium*, *De Profundis* (2007) skrevet til Vokalgruppen *Ars Nova*, og *The Divine Zoo* (2010) til DR Pige-koret. I november 2010 afsluttede han arbejdet på et "Requiem", som er bestilt af DR Radiosymfoniorkesteret til planlagt uropførelse i sæson 2012/13.

Også i instrumentalværkerne spiller det sangbare, melodiske element en fremtrædende rolle. Det gælder i udpræget grad i de tidlige værker som *String Song* (1980) for strygekvartet, blæserkvintetten *Avers/Revers* (1985) og *Nature morte* (1986) for guitar solo. I senere værker er den melodiske gestik mere brudt og fragmentarisk - f.eks. i symfonien *Dæmonernes Dans* (1988), strygekvartet nr. 2 *Danse macabre* (1991) og cellokoncerten *Salme til Isdronningen* (1999). Ofte leges med associationer til kendte musikalske genrer og stilarter. Det giver til tider musikken et tvetydigt og underfundigt udtryk. Det gælder f.eks. *Variations on a Falling Star* (1996) for kammerensemble, der er udformet som en række variationer over en kendt Disney-melodi, og i *Playtime* (2007) for strygerorkester, der leger med blues-fragmenter. Også det abstrakte instrumentalteater har haft hans interesse, hvilket bl.a. kommer til udtryk i blæserkvintet nr. 2 *De/cadences* (1987) og i *Askefuglen* (1992) for kor og bånd.

Som operakomponist har John Frandsen gjort sig markant gældende. I maj 1995 uropførte Musikteateret "Undergrunden" hans opera *Amalie* baseret på Amalie Skrams forfatterskab. En del af musikken herfra indgår i *Amalie suite* for kammerorkester. I 1997 uropførtes hans monodrama *Dronning Boudicca* på Den Anden Opera, og fra 1998 påbegyndte han arbejdet på en operatrilogi baseret på Svend Åge Madsens roman *Tugt og Utugt i Mellemtiden*, et projekt der realiseres i samarbejde med Århus Sommeropera. 1. del uropførtes i sommeren 1998, og 2. del to år senere i 2000. 3. del fik sin urpremiere i august 2004 i forbindelse med en samlet opførelse af hele trilogien. I sommeren 2001 uropførtes kirkeoperaen *Udermålerne* til tekst af Ivar Gjørup, forfatter af tegneserien "Egoland". Og 15. marts 2003 havde Det Kgl. Teater urpremiere på hans første store symfoniske helaftensopera *I-K-O-N™* med libretto af Sanne Bjerg og i Peter Langdals instruktion. *Tugt og Utugt* blev præmieret af Statens Kunstfond i december 2004 og Reumert-nomineret i marts 2005.