

John Frandsen

# Herre! giv mig frimodighed

**Kantate**

for kontratenor, kor, orgel og kammerorkester

**til tekster af Martin Luther**



Bestilt af  
**Aalborg Domkirke, Budolfi**  
med støtte fra Statens Kunsthøjskole  
til fejring af  
reformationsjubilæet 2017



[www.JohnFrandsen.eu](http://www.JohnFrandsen.eu)

Countertenor solo  
Coro S-A-T-B

**Orkester:**

fløjte  
oboe d'amore  
fagot  
horn

rørklokker  
(placeret på pulpitur ved orglet)  
orgel

violin I og II  
viola  
cello  
kontrabas

Dur.: 20 min.

**Partitur i C**

*Andante rigoroso* ♩=72

John Frandsen, 2017

Bells

f

III.

f

Org. pl.

3

3

Bells

Org.

f

5

Bells

Org.

7

Bells

Org.

7

9

Bells

Org.

9

11

Bells

Org.

11

13

Bells

Org.

3

3

15

Bells

Org.

III.

3

II.

17

Bells

Org.

3

3

19

Bells

Org.

21

Bells

Org.

23

Bells

Org.

25

Bells

Org.

3

3

27

Hn.

Bells

Org.

Coro

*p*

*f*

Kæ - re Her - re!

29 *Poco meno mosso* ♩=66

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

*Poco meno mosso* ♩=66

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.





37

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

*mf*

mo - dig-hed, lyst og glæ - de.

*mp*

Giv mig fri - mo - dig-hed.

*mf*

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

41

Fl. *mf*

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn. *mp*

Coro

At op - nå det er en

Vl.I *mf*

Vl.II *mf*

Vla. *mp*

Vcl. *mp*

Cb. *p* *arco* *pizz* *mp*

45

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

ga - ve fra dig, som jeg ik - ke kan ta - ge af mig selv;

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*poco f*

*f*

*poco f*

*mf*

*mf*

49

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

du må gi - ve mig den.

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*mf*

*arco*

*mf*

Detailed description of the musical score for measures 49-52:

- Flute (Fl.):** Rests in all measures.
- Oboe/Anchores (Ob. d'Am.):** Rests in all measures.
- Bassoon (Fag.):** Rests in all measures.
- Horn (Hn.):** Measures 49-50: Rests. Measure 51: *mf* (mezzo-forte), starts a melodic line with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 52: Rest.
- Cori:** Measures 49-50: Rests. Measure 51: *mf*, starts a vocal line with a half note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Measure 52: Rest.
- Violin I (Vl.I):** Rests in all measures.
- Violin II (Vl.II):** Rests in all measures.
- Viola (Vla.):** Measures 49-50: Rapid sixteenth-note arpeggiated figures. Measure 51: Continues the arpeggiated figures. Measure 52: Rest.
- Violoncello (Vcl.):** Measures 49-50: Triplet eighth-note figures. Measure 51: Continues the triplet eighth-note figures. Measure 52: Triplet eighth-note figures, then a quarter note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 53: Rest.
- Contrabass (Cb.):** Measures 49-50: Rests. Measure 51: *arco* (arco), starts a melodic line with a half note G2, quarter note A2, quarter note B2, quarter note C3. Measure 52: Rest.

53

Fl. *p* *tr*

Ob. d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

VI.I *pizz* *p* *arco* *p*

VI.II *pizz* *p* *arco* *p*

Vla. *pizz* *p*

Vcl.

Cb.

57

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

*solo mf*

Der - for be - der jeg dig for Kri - sti skyld,

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*tr*

*pizz*

*p*

11 16 5 8

Coro



17

69

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

giv mig fri - mo - dig - hed,  
- de og lyst. Giv mig fri - mo - dig - hed.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*mf tutti*

*f*

*poco f*

*mp*

*pizz*

*mp*

Cb.

81

Fl. *pp*

Ob. d'Am. *p*

Fag.

Hn. *pp*

Coro

*p*

Så jeg i dag sam - men med an - dre

Så jeg i dag sam - men med an - dre

VI.I *p*

VI.II *pp* 3

Vla. *p*

Vcl. *pizz* *pp*

Cb. *p*

85

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

kan væ - re fuld af

kan væ - re fuld af

mf

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

89

Fl. *mp*

Ob. d'Am.

Fag. *mf*

Hn.

Coro

Så jeg i dag kan væ - re fuld af  
 håb, så jeg kan væ - re fuld af  
 håb, så jeg kan væ - re fuld af

VI.I *mf* *mp*

VI.II *3*

Vla. *mf* *mp*

Vcl.

Cb. *mf* *mp*

93

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

*pp*

Coro

*pp*

håb

håb

håb

håb

og

u

den

og

u

den

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.



97

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

synd.

synd.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*à niente*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 97 to 100. Measures 97-99 are mostly rests for the woodwinds and strings. The Horn (Hn.) plays a short melodic phrase in measure 97. The Cori (Coro) part is marked 'synd.' in both staves. The Violin II (VI.II) part has a triplet in measure 97 and a long melodic line in measure 98. The Viola (Vla.) part is a whole rest. The Violoncello (Vcl.) part has a short melodic phrase in measure 97. The Contrabasso (Cb.) part is a whole rest. In measure 100, the Violin II part ends with a 'à niente' instruction, indicating a fade-out or a specific performance technique. The other parts continue with rests or short melodic phrases.

*Allegro impetuoso* ♩=108

C-ten. *f*  
Lad os be -

Org. *più f*  
Sv. Fonds 8'4'2'  
16'8'

4  
C-ten. de, at vor kæ - re Far

Org. *Hv. Pr. 8'4'* *f*  
*sim.*

7  
C-ten. i him - len

Org. *mf*

10

C-ten.

for sin Søns Je - su Kri - sti skyld

Org.

*mf*

13

C-ten.

*mf*

ved sin Hel - lig - ånd

Org.

*tr*

*mf*

16

C-ten.

vil væ - re os

Org.

*tr*

19 *f*

C-ten. *al - le nå - dig.*

Org. *tr*

22

C-ten.

Org. *ff + Sv.mix*

24

C-ten.

Org. *tr*

26

C-ten.

Org.

*mf*

28

C-ten.

Org.

*più f*

Så vi kan gå i

30

C-ten.

Org.

Je - su fod - spor,

32

C-ten.

Org.

34

C-ten.

*mp*

så vi kan gå i

Org.

*mp*

36

C-ten.

Je - su fod - spor,

Org.

38

C-ten.

Org.

*mf*

40

C-ten.

Org.

42

C-ten.

Org.

44 *p cantabile*

C-ten. *og få et hjer - te,*

Org. *p*

46

C-ten. *hvor kær - lig - he - den fin -*

Org.

48

C-ten. *des.*

Org.



50

C-ten.

Org.

52

C-ten.

Org.

*più f*

54

C-ten.

Org.

56 *mp*

C-ten. *og få et hjer - te,*

Org. *p*

58

C-ten. *hvor kær - lig - he - den,*

Org.

60 *mf*

C-ten. *hvor kær - lig - he - den,*

Org.

62

C-ten.

hvor kær lig - he - den

Org.

64 *f*

C-ten.

fin - des.

Org.

*f*

66

C-ten.

Kær -

Org.

*pp*  
- 2',mix  
3 3 3 3

*pp*

68

C-ten.

lig - he - den, den, som

Org.

*sim.*

71

C-ten.

al - tid strøm - mer.

Org.

74

C-ten.

tr

Org.

*Senza misura*

Bells

*f*

Coro

*f*

Du kær - lig - he - dens Ånd

*f*

ind - gyd

Bells

(sopr. indiv. tempo & starting time ('canonic'))

i Her - rens sam - fund kær - lig - he - dens fryd.

Coro

kær - lig - he - dens fryd.

fryd.

Bells

*mf*

sopr. dim à niente

Coro

*mf*

A. Så vi gla - de van - dre

*mf* Je -

S. Så vi gla - de van - dre

Bells

*f*

sus!

Coro

mel - lem di - ne,

Bells

*mp*

Coro

*mp espr.* el - sken - de hver - an - dre

*mp* som Gud

el- (el-) (el-) (el-) sken - de

Bells

*mf*

*f*

el - sker si - ne.

*f*

Her - re!

Hør vor bøn!

*Andante religioso* ♩=72

Fl.

Ob. d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

*Andante religioso* ♩=72

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

5

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.  
*p lontano*

Coro

er du en un-der-fuld, kær - lig Gud, der fø - rer os på for-un - der-lig må -

Vl.I  
*mp*

Vl.II  
*mp*

Vla.

Vcl.

Cb.



Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

*f*  
Du op - hø - jer os, når du hol - der os ne - de.

*tutti f*  
de Ah Ah

*f*  
Du op - hø - jer os, når du hol - der os ne - de.

*f*  
Ah Ah

Vl.I  
*mf*

Vl.II  
*mf*

Vla.  
*poco f*

Vcl.  
*poco f*

Cb.  
*ord.*  
*poco f*

12

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

*più f*  
Du gør os ret, når du gør os til syn - de - re.

*più f*  
Du gør os ret. Ah

*più f*  
Du gør os ret, når du gør os til syn - de - re.

*più f*  
Du gør os ret. Ah

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*mf dolce*

*mf p*

*più f*

*mp*

*f*

*mf*

*p*

*mp*

*p*

*mp*

*pp*

*suono reale*

16

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

*solo mf*

*mf*

*sim.*

Hvor er du en un-der-fuld, kær - lig Gud, der

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*mp*

*mp*

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

*poco f*

Du fø - rer os til him - len, når du

*poco f*

Du fø - rer os, fø -

fø - rer os på for - un - der-lig må - de

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*f*

*f*

*f*

*f*

*ord.*

*f*

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

skub - ber os ned i af - grun-den. Du gi - ver os sej - ren,  
rer os til him - len. Du gi - ver os,

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*mp*

28

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

*mp*

Hn.

Coro

når du la'r os væ - re de små.

gi - ver os sej - ren.

Vl.I

*p*

Vl.II

*p*

Vla.

*p*

Vcl.

*p*

Cb.

*p*

sul C  
suono reale

32

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

*mf*

*mf solo*

Hvor er du en un-der-fuld, kær - lig Gud, der fø - rer os på for -

Coro

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*mp*

*mp*

*mp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 47, starting at measure 32. The score is for a symphonic work with vocal solo and chorus. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe/Ani (Ob. d'Am.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Piano (Piano), Chorus (Coro), Violin I (Vl.I), Violin II (Vl.II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The piano part features a solo melody with the lyrics 'Hvor er du en un-der-fuld, kær - lig Gud, der fø - rer os på for -'. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) for the flute and piano solo, and *mp* (mezzo-piano) for the strings. The score is written in 4/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The page number 47 is at the bottom right.

36

Fl. *espr.*

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

*tutti p*

un - der-lig må - de Ah Ah

*p*

Du trø ster os, når du la'r os sør - ge.

*p*

Ah Ah

*tutti p*

Du trø ster os, når du la'r os sør - ge.

Vl.I

*p*

Vl.II

*p*

Vla.

*p*

Vcl.

*p*

*ord.*

Cb.

*p*



49

44

Fl. *f*

Ob. d'Am.

Fag. *f*

Hn. *f marc.* *fzp*

Coro

*f* Du la'r os syn - ge. *fzp* Oh

*f* Du la'r os syn - ge, når du la'r os græ - de. *fzp*

*f* Du la'r os syn - ge. Oh *fzp*

*f* Du la'r os syn - ge. Oh

VI.I *f*

VI.II *f*

Vla. *f* *fzp*

Vcl. *f* *fzp*

Cb. *f* *fzp*

51

50

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

mp

Coro

pp

p

pp

pp

suono reale  
p

The musical score for measures 50 and 51 features the following details:

- Measure 50:**
  - Flute:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
  - Oboe/Ani:** Sustained notes with a melodic contour.
  - Bassoon:** Similar melodic line to the flute.
  - Horn:** Sustained notes with a melodic contour.
  - Cori:** Empty staves.
  - Violin I:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
  - Violin II:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
  - Viola:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
  - Violoncello:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
  - Contrabasso:** Melodic line with eighth and sixteenth notes.
- Measure 51:**
  - Flute:** Sustained notes.
  - Oboe/Ani:** Sustained notes.
  - Bassoon:** Sustained notes.
  - Horn:** Sustained notes.
  - Cori:** Empty staves.
  - Violin I:** Sustained notes.
  - Violin II:** Sustained notes.
  - Viola:** Sustained notes.
  - Violoncello:** Sustained notes.
  - Contrabasso:** Sustained notes.

54

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

8

*poco*

*mp*

*solo* *mf*

Hvor er du en un-der-fuld,

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*pp*

*p*

*pp*

*mf*

*pizz*

*mf*

58

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

8

kær - lig Gud, der fø - rer os på for - un - der-lig må - de

Du gør os vi -

Du gør os vi -

Du

mf

mf

p

mf

mf

mf

mf

arco

mf

62

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

*mf*

Hn.

Coro

*tutti mf*

se, når du gør os til tå - ber. Du gør os ri - ge,

se, Du gør os ri - ge, når du

når du gør os til tå - ber. Du gør os ri - ge, når du

gør os vi - se, til tå - ber. Du gør os ri - ge,

Vl.I

*mf*

Vl.II

*mf*

Vla.

*mf*

Vcl.

Cb.

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Coro

Vl.I

Vl.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*poco f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

når du gør os fat - ti - ge. Du gør os til her - rer, når du la'r os

gør os fat - ti - ge. Du gør os til her - rer, når du la'r os

gør os fat - ti - ge. Du gør os til her - rer, når du la'r os

Du gør os til her - rer, når du la'r os



70

Fl. *p*

Ob. d'Am. *p espr.*

Fag. *p*

Hn. *sub. p* *pp lontano*

Coro

tje - ne. *pp sotto voce*

tje - ne. Hvor er du en un-der-fuld, *pp sotto voce*

tje - ne. Hvor

tje - ne.

Vl.I *sul tasto pp*

Vl.II *sul tasto pp*

Vla.

Vcl.

Cb. *suono reale p*

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

*pp*  
*sotto voce*

Hvor er du en un-der-fuld, kær - lig Gud!

Coro

kær - lig Gud!

er du en un-der-fuld, kær - lig Gud!

*pp*  
*sotto voce*

Hvor er du en un-der-fuld, kær - lig Gud!

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score (page 74) features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe/Clarinet in A minor (Ob. d'Am.), Bassoon (Fag.), and Horn (Hn.). The string section includes Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include a Soprano part with lyrics in Danish, a Chorus (Coro) part, and a Bass part. The lyrics are: "Hvor er du en un-der-fuld, kær - lig Gud!". The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *sotto voce* (under the voice). The music is written in 4/4 time and features a key signature of one sharp (F#).

*Largo* ♩=56

Bells

C-ten. *mf*  
Jeg tak - ker dig, af he - le mit

Org. *p*  
*mp*

5

Bells *poco f*

C-ten. *poco f*  
hjer - te, e - vi - ge Gud og Fa - der.

Org.

Coro *tutti poco f*  
Vi  
*poco f*  
Vi

60

16

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hr.

Bells

C-ten.

Org.

Coro

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*mf*

*poco f*

for - di vi ved din god - hed blev

*mf*

*p* Ah solo på Gud.

*mp*

al - le tro på Gud.

*p*

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Bells

C-ten.

Org.

Coro

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

skabt ud af in - tet, og ud af in - tet dag - ligt bli - ver holdt op -

*p*

63

[www.johnfrandsen.eu](http://www.johnfrandsen.eu)



38

Fl. *p*

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Bells *poco f*

C-ten.  
smuk skab - ning med krop og sjæl, for - nuft og fem san - ser. *f*

Org. *p*

Coro

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

The musical score is for measures 38 through 43 of a piece. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe/English Horn (Ob. d'Am.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Bells, C-tenor, Organ (Org.), and a string section consisting of Violin I (VI.I), Violin II (VI.II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabass (Cb.). The C-tenor part has the following lyrics in Danish: "smuk skab - ning med krop og sjæl, for - nuft og fem san - ser." The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings: *p* (piano), *poco f* (poco forte), and *f* (forte). The Organ part has a *p* marking in measure 38 and 39. The Bells part has a *poco f* marking in measure 43. The string parts are mostly empty, with some notes in the Organ and C-tenor parts.

66

50

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Bells

C-ten.

*f*

Tak for - di du har be - tro - et os jor - den, tak for - di du har be -

III cel.

*mp*

I. Crom.8'

*mf*

Org.

Coro

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Bells

C-ten.

tro - et os jor - den, fisk og fug - le og al - le dyr.

Org.

Coro

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Bells

C-ten.

Org.

Coro

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*mf*

*mf marc.*

*mf dolce* (tutti)

Dag - ligt brød han os vil gi -

Dag - ligt brød han os vil gi -

Dag - ligt brød han os vil

*mp* con sord.

*mp* con sord.

*mp* con sord.

*mf* con sord.

*mf* con sord.

*mf*

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Bells

C-ten.

Org.

Coro

ve,  
ve,  
gi - ve.

*poco f* os for - sør - ge.  
*poco f* os for - sør - ge.  
os for - sør - ge vel i li - ve.

gi - ve, os for - sør - ge vel i li - ve.

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

This musical score is for the piece "Altid han i nød" (Always he in need). It is written for a large ensemble and includes a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A minor (d'Am.), Bassoon (Fag.), Horn (Hn.), Bells, Contralto (C-ten.), Organ (Org.), Chorus (Coro), Violin I (Vl.I), Violin II (Vl.II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Double Bass (Cb.).

The score is in common time (C) and features a key signature of one sharp (F#). The vocal soloist's part begins in the third measure with the lyrics "Altid han i nød og". The chorus enters in the fourth measure with the same lyrics. The music is characterized by frequent triplets and a melodic line in the vocal soloist and chorus parts. The organ and strings provide harmonic support, with the organ playing a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand. The strings play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The lyrics are: "Altid han i nød og".

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Bells

C-ten.

Org.

Coro

fa - re sjæl og le - gem vil be - va - re.

fa - re sjæl og le - gem vil be - va - re.

nød og fa - re sjæl og le - gem vil be - va - re.

nød og fa - re sjæl og le - gem vil be - va -

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.



Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Bells

C-ten.

Org.

Coro

re. Vi tro på ham med håb og mod,

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*poco f*

*mf*

*f marc.*

*f marc.*

*f marc.*

*f marc.*

*p*

*p*

*poco f*

*poco f*

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Bells

C-ten.

Der - for be'r vi dig om en ret tro, så vi ser dig, kæ - re

Fl. 8' solo

Org.

pp

pp

Coro

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

This musical score is for the hymn "Gud, som vor ska - ber." (God, who is our Father). The score is arranged for a large ensemble, including woodwinds, brass, strings, and a choir.

**Instrumentation:**

- Fl. (Flute)
- Ob. d'Am. (Oboe d'Amore)
- Fag. (Bassoon)
- Hn. (Horn)
- Bells
- C-ten. (Celesta)
- Org. (Organ)
- Coro (Choir)
- VI.I (Violin I)
- VI.II (Violin II)
- Vla. (Viola)
- Vcl. (Violoncello)
- Cb. (Contrabass)

**Key and Time Signature:** The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

**Lyrics:**

Gud, som vor ska - ber.

Vi tro, Vi tro, Vi tro, Vi tro, Vi tro,

thi han er vi

**Performance Instructions:**

- mf* (mezzo-forte) is indicated for the Oboe d'Amore, Organ, and various string parts.
- poco f* (poco forte) is indicated for the Choir and Violoncello.
- senza sord.* (senza sordina) is indicated for the Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass.

99

Fl.

Ob.  
d' Am.

Fag.

Hn.

Bells

C-ten.

Org.

Coro

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*mf*

*p*

*mf*

*p*

thi han er god.

mæg - tig, viis og god.

tro, thi han er mæg - tig, viis og god.

thi han er

76

*Quasi stretto* ♩=84

104

[illegible]

108

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Bells

C-ten.

Org.

Coro

V.I.

V.II.

Vla.

Vcl.

Cb.

*mf*

*mf*

*f*

A - men, a - men.

*f*

A - men, a - men.

*f*

A - men, a - men.

*f*

A - men, a - men.

A - men, a - men.

A - men, a -

*mf* al tallone

*mf* al tallone

*mf* al tallone

*mf* al tallone

*mf*

79

116

Fl.

Ob.  
d'Am.

Fag.

Hn.

Bells

C-ten.

Org.

Coro

VI.I

VI.II

Vla.

Vcl.

Cb.

*f*

*ff*

A - men. A -

A - men.

A - men.

A - men.

*ord.*

*ord.*

*ord.*



[www.johnfrandsen.eu](http://www.johnfrandsen.eu)

Kaalundshuset, Farum  
28. marts 2017

**Præludium:**

orgel og rørklokker

**Kor og orkester:**

Kære Herre,  
giv mig frimodighed  
lyst og glæde.  
At opnå det  
er en gave fra dig,  
som jeg ikke kan tage af mig selv –  
du må give mig den.  
Derfor beder jeg dig  
for Kristi skyld  
giv mig mere frimodighed  
giv mig ren glæde og lyst,  
så jeg i dag sammen med andre  
kan være fuld af håb, og uden synd.

**Kontratenor og orgel:**

Lad os bede, at vor kære Far i himlen  
for sin Søns Jesu Kristi skyld  
ved sin Helligånd vil være os alle nådig,  
så vi kan gå i Jesu fodspor,  
og få et hjerte,  
hvor kærligheden findes,  
den som altid strømmer.

**Koral – kor og rørklokker:**

Du kærlighedens Ånd! indgyd  
i Herrens samfund kærlighedens fryd,  
så vi glade vandre,  
Jesus, mellem dine,  
elskende hverandre,  
som Gud elsker sine!  
Herre, hør vor bøn!

**Kor og orkester:**

Hvor er du en underfuld, kærlig Gud,  
der fører os på forunderlig måde.

Du ophøjer os,  
når du holder os nede.

Du gør os ret,  
når du gør os til syndere.

Du fører os til himlen,  
når du skubber os ned i afgrunden.

Du giver os sejren,  
når du lader os være de små.

Du trøster os,  
når du lader os sørge.

Du gør os glade,  
når du lader os fortvivle.

Du lader os synge,  
når du lader os græde.

Du gør os stærke,  
når vi lider.

Du gør os vise,  
når du gør os til tåber.

Du gør os rige,  
når du gør os fattige.

Du gør os til herrer,  
når du lader os tjene.

**Kontratenor, orgel, klokker, kor og orkester:**

Jeg takker dig af hele mit hjerte  
evige Gud og Far,  
fordi vi ved din godhed  
blev skabt ud af intet,  
og ud af intet dagligt bliver holdt oppe  
som en smuk skabning  
med krop og sjæl  
fornuft og fem sanser.  
Tak fordi du har betroet os jorden  
fisk og fugle og alle dyr.  
Derfor beder vi dig om en ret tro,  
så vi ser dig, kære Gud,  
som vor skaber.

Vi tro, vi alle tro på Gud,  
himlen skabte han og jorden;  
en kærlig Fader er vor Gud,  
mennesket hans slægt er vorden.  
Dagligt brød han os vil give,  
os forsørge vel i live,  
altid han i nød og fare  
sjæl og legem vil bevare;  
vi tro på ham med håb og mod,  
thi han er mægtig, viis og god.