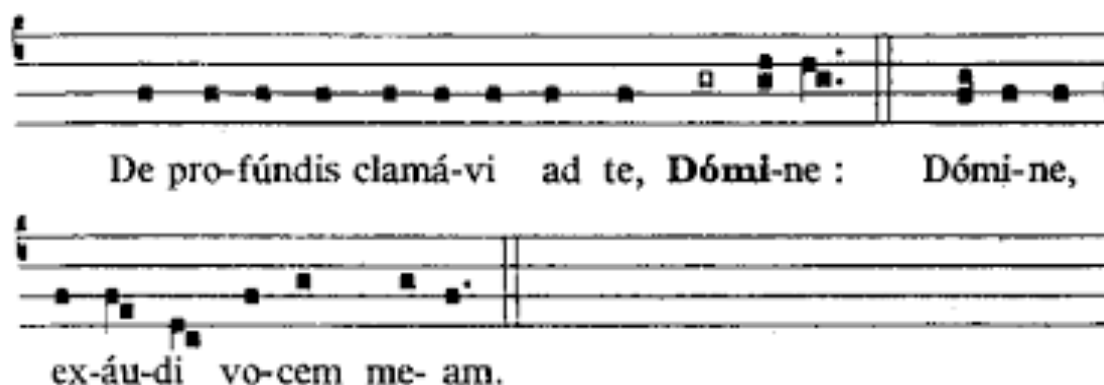


John Frandsen

Psalmodie

12 Davidssalmer for kor

Ps. 23. Herren er min hyrde
Ps. 24. Løft jeres hoveder, I porte
Ps. 30. Herre, jeg ophøjer dig
Ps. 42. Som hjorten skriger efter rindende vand
Ps. 62. Min sjæl er stille
Ps. 84. Hvor elskelige er dine boliger
Ps. 90. Herre, du var vor bolig
Ps. 96. Syng Herren en ny sang
Ps. 100. Bryd ud i fryderåb
Ps. 103. Min sjæl, lov Herren
Ps. 130. Fra det dybe råber jeg
Ps. 139. Herre, du ransager mig



Til mine skønne sangere
i Stavnsholtkirken kor:
Pernille Stolting Madsen
Kirsten Grove
Christian Berg
Thomas Kiørbye

Maj 2020



www.johnfrandsen.eu

Ps.23. Herren er min hyrde

Pastorale ♩.=40

John Frandsen, 2020

mp dolce

Her - ren er min hyr - de, mig skal in - tet fat - tes.

p Her - ren er min hyr de, mig skal in - tet fat - tes.

p Her - ren er min hyr de, mig skal in - tet fat - tes.

p Her - ren er min hyr de, mig skal in - tet fat - tes.

Han la - der mig lig - ge på grøn - ne van - ge,

Her - ren er min hyr - de, mig skal in - tet

Her - ren er min hyr - de, mig skal in - tet

Her - ren er min hyr - de, mig skal in - tet

fat - tes. Til hvi - lens van - de le - der han mig, han kvæ -

ger min sjæl. Han fø - rer mig ad ret - te ve - je
kvæ-ger min sjæl. Han fø - rer mig ad ret - te ve - je
kvæ-ger min sjæl. Han fø - rer mig ad ret - te ve - je
kvæ-ger min sjæl Han fø - rer mig ad ret - te ve - je

for sit navns skyld. i døds -
for sit navns skyld. Skal jeg end van - dre i døds - skyg -
for sit navns skyld. Skal jeg end van - dre i døds - skyg -
for sit navns skyld. Skal jeg end van - dre i døds - skyg -

skyg-gens dal, jeg fryg - ter ej ondt. Thi du er

gens dal, jeg fryg - ter ej ondt. Thi du er

gens dal, jeg fryg - ter ej ondt. Thi du er

gens dal, jeg fryg - ter ej ondt. Thi du er

poco rit.

med mig, din kæp og din stav er min trøst.

med mig, din kæp og din stav er min trøst.

med mig, din kæp og din stav er min trøst. *pp*

med mig, min trøst.

à tempo
pp

Her - ren er min hyr - de, mig skal in - tet fat - tes.

pp

Her-ren er min hyr - de, mig skal in - tet fat - tes.

pp

Her-ren er min hyr - de, mig skal in - tet fat - tes.

pp

Her-ren er min hyr - de, mig skal in - tet fat - tes.

Ps.24. Løft jeres hoveder, I porte!

(kor a cappella)

Allegro festivo ♩.=84

John Frandsen, 2020

f

Løft je - res ho - ve - der, I por - te! Løft jer, æld - gam - le

ff

dø - re, så æ - rens kon - ge kan dra - ge

mp *f*

ind! Hvem er han? Hvem er han? Hvem er han? Det er Her - Hvem er den æ - rens kon - ge?

ren, det er Her - ren, stærk og væl - dig, Her -

mf *f*

ren, væl - dig i krig. Løft je - res ho - ve - der, I

ff

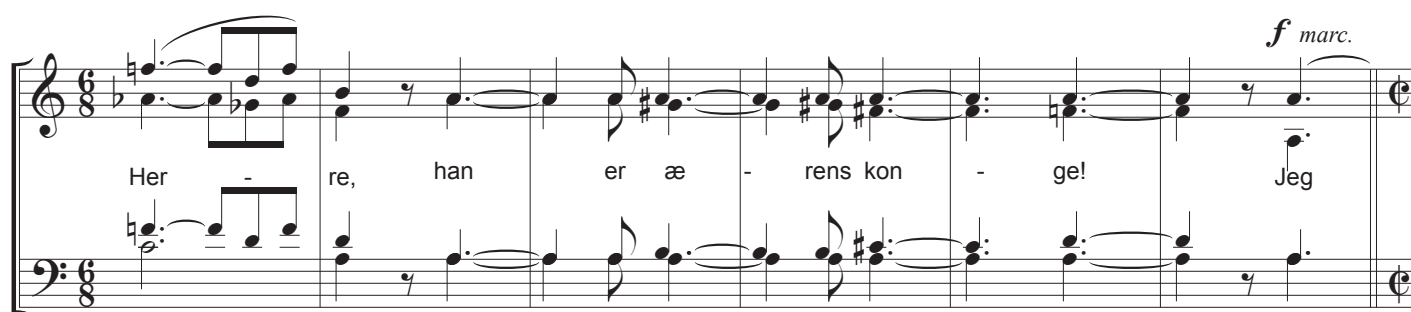
por - te! Løft jer, æld - gam - le dø - re, så æ - rens

p

kon - ge kan dra - ge ind! Hvem er han, den Hvem er han? Hvem

ff

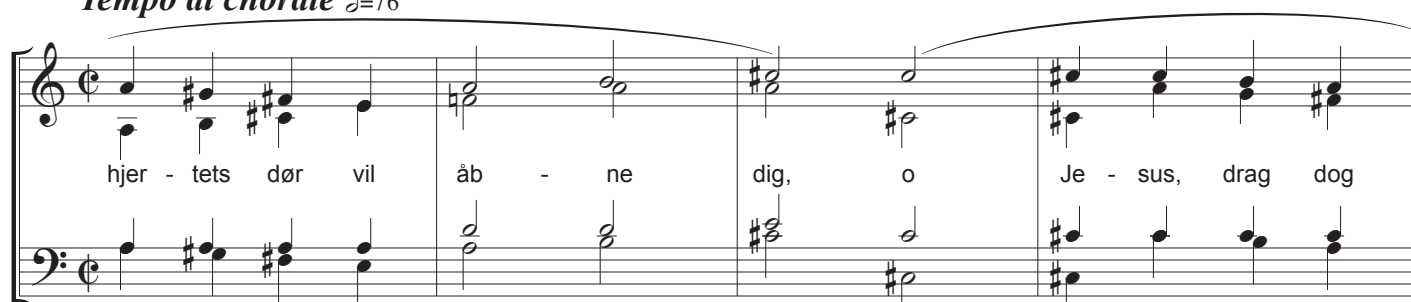
æ - rens kon - ge? Hær - ska - rers Her - re, Hær - ska - rers
er den æ - rens kon - ge?



f marc.

Her - re, han er æ - rens kon - ge! Jeg

Tempo di chorale $\text{♩} = 76$



hjer - tets dør vil åb - ne dig, o Je - sus, drag dog



ind til mig! Ja, ved din nå - de lad det



ske, at jeg din kær - lig - hed må se. (Weisel/Holm - DDS nr. 84.v.6)

Ps.24. Løft jeres hoveder, I porte!

(kor og orgel)

Allegro festivo ♩.=72

John Frandsen, 2020

f

Løft je - res

ho - ve - der, por - te! Løft jer, æld - gam - le

ff

dø - re, så æ - rens kon - ge kan dra - ge

mp *f*

ind! Hvem er han? Hvem er han? Hvem er han? Det er Hvem er den æ - rens kon - ge?

Her - ren, det er Her - ren, stærk og

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). It contains the lyrics "Her - ren, det er Her - ren, stærk og". The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a continuous eighth-note melody. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, providing harmonic support with chords and occasional eighth-note figures.

væl - dig, Her - ren, væl - dig i

The second system of the musical score continues the composition. The vocal line (top staff) has the lyrics "væl - dig, Her - ren, væl - dig i". The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the same musical texture as the first system, with the right hand playing a steady eighth-note pattern and the left hand providing harmonic accompaniment.

mf *f*

krig. Løft je - res

ho - ve-der, por - te! Løft jer, æld - gam - le

ff

dø - re, så æ - rens kon - ge kan dra - ge

p

ind! Hvem er han, den æ - rens kon - ge?
Hvem er han? Hvem er den æ - rens kon - ge?

ff

Hær - ska - rers Her - re, Hær - ska - rers Her

re, han er æ - rens kon - ge!

f marc. $\text{♩} = \text{♩}$ *Tempo di chorale* $\text{♩} = 72$

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole rest, followed by a half note G4, and then a half note F#4. The lyrics "Jeg hjer - tets dør vil" are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of eighth notes in the right hand and a whole note in the left hand. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of eighth notes in the right hand and a whole note in the left hand. The tempo is marked "Tempo di chorale" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are marked "f marc." (forte marcato).

Jeg hjer - tets dør vil

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef, starting with a whole note G4, followed by a whole note F#4, and then a whole note E4. The lyrics "åb - ne dig, o Je - sus, drag dog" are written below the notes. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a series of eighth notes in the right hand and a whole note in the left hand. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a series of eighth notes in the right hand and a whole note in the left hand. The tempo is marked "Tempo di chorale" with a quarter note equal to 72 beats per minute. The dynamics are marked "f marc." (forte marcato).

åb - ne dig, o Je - sus, drag dog

ind til mig! Ja, ved din nå - de

The first system of the musical score consists of three measures. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two measures and a separate note in the third. The piano accompaniment (grand staff) features a complex texture with sixteenth-note runs in the right hand and a more rhythmic bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

lad det ske, at jeg din kær - lig -

The second system continues the musical piece with three measures. The vocal line (treble clef) has a melodic line with a slur over the first two measures and a separate note in the third. The piano accompaniment (grand staff) continues with similar textures, including sixteenth-note runs and a rhythmic bass line. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4.

hed må se.

(Weiss/Holm - DDS nr. 84.v.6)

6 6 3 3 6 6

Ps.30. Herre, jeg ophøjer dig

(kor og orgel)

Con pietà ♩=104

p espr.

John Frandsen (1992/2020)

Her - re! Her - re, jeg op - hø - jer dig, Her - re! Her - re! Her - re! Her - re!

Rp. Quintatön 8'

Sv. Cel.

p

16' 8'

thi du bjer - ge - de mig, lod ej mi - ne fjen - der glæ - de sig o - ver mig. re, jeg op - hø - jer dig. re, jeg op - hø - jer dig. re, jeg op - hø - jer dig.

mf

Her - re, min Gud! Jeg råb - te til dig, og du

mf

Her - re, min Gud, min Gud!

mf

Her - re, min Gud, min Gud!

mf

Her - re, min Gud, min Gud!



p

hel - bred - te mig. Fra Døds - ri - get, fra Døds - ri - get drog du min sjæl,

pp

Her - re, min Gud! Her - re, min Gud!

pp

Her - re, min Gud! Her - re, min Gud!

pp

Her - re, min Gud! Her - re, min Gud,



First system of the musical score. It includes four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are in Danish. Dynamics include *mf* and *f*. The piano part has a section marked *+ anches*.

kald - te mig til li - ve af gra - vens dyb. I, hans from - me,
Her - re, min Gud! Lov - syng Her - ren!
Her - re, min Gud! Lov - syng Her - ren!
min Gud! Lov - syng Her -

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are in Danish. Dynamics include *f*. The piano part has a section marked *- anches*.

pris ham! Pris hans hel - li - ge navn!
Lov - syng Her - ren! Pris hans hel - li - ge navn!
Lov - syng Her - ren! Pris hans navn!
ren! Lov - syng Her - ren! Pris hans

più f

Thi et ø - je - blik va - rer hans vre - de, li - vet i - gen - nem hans nå - de.

più f

Thi et ø - je - blik va - rer hans vre - de, li - vet i - gen - nem hans nå - de.

più f

Thi et ø - je - blik va - rer hans vre - de, li - vet i - gen - nem hans nå - de.

più f

Thi et ø - je - blik va - rer hans vre - de, li - vet i - gen - nem hans nå - de.

poco f

p dolce

Om af - te - nen gæs - ter os gråd, om mor - ge - nen fry - de - sang!

p

min Gud, jeg op - hø - jer dig!

p

O, min Gud, jeg op - hø - jer dig!

p

O, min Gud, jeg op - hø - jer dig!

Rp.

p

Ps.42. Som hjorten skriger

(kor og orgel)

Lento e statico ♩=48

p dolce

John Frandsen (2011/2020)

Musical score for the first system. The vocal part (treble and bass staves) begins with a rest, followed by the lyrics "Som hjor - ten skri - ger,". The organ part (treble and bass staves) begins with a rest, followed by a melodic line in the treble staff and a supporting line in the bass staff.

Rp. Quint $2^{2/3}$, 2'

pp col pedale

Sv. Vox cel.

pp

Nathorn 2'

p

Musical score for the second system. The vocal part (treble and bass staves) continues with the lyrics "som hjor - ten skri - ger". The organ part (treble and bass staves) continues with the melodic line in the treble staff and the supporting line in the bass staff.

Musical score for the third system. The vocal part (treble and bass staves) continues with the lyrics "som hjor - ten skri - ger". The organ part (treble and bass staves) continues with the melodic line in the treble staff and the supporting line in the bass staff.

ef - ter rin - den - de vand,

The first system consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "ef - ter rin - den - de vand,". The piano accompaniment is in bass clef and features a series of chords and moving lines.

The second system continues the musical piece. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the bass and a melodic line in the treble.

mp
så - le - des skri - ger

The third system includes a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef and contains the lyrics "så - le - des skri - ger". The piano accompaniment is in bass clef and features a series of chords and moving lines. A dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) is present above the vocal line.

The fourth system continues the musical piece. It features a vocal line in treble clef and piano accompaniment in bass clef. The piano accompaniment includes a long, sustained chord in the bass and a melodic line in the treble.

p *mf*

min sjæl ef - ter dig

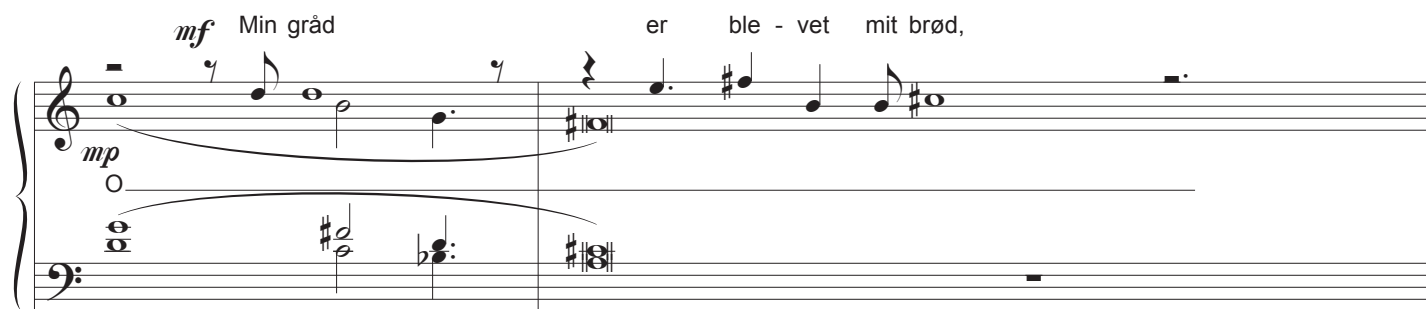
p *f* *p*

p *f* *p*

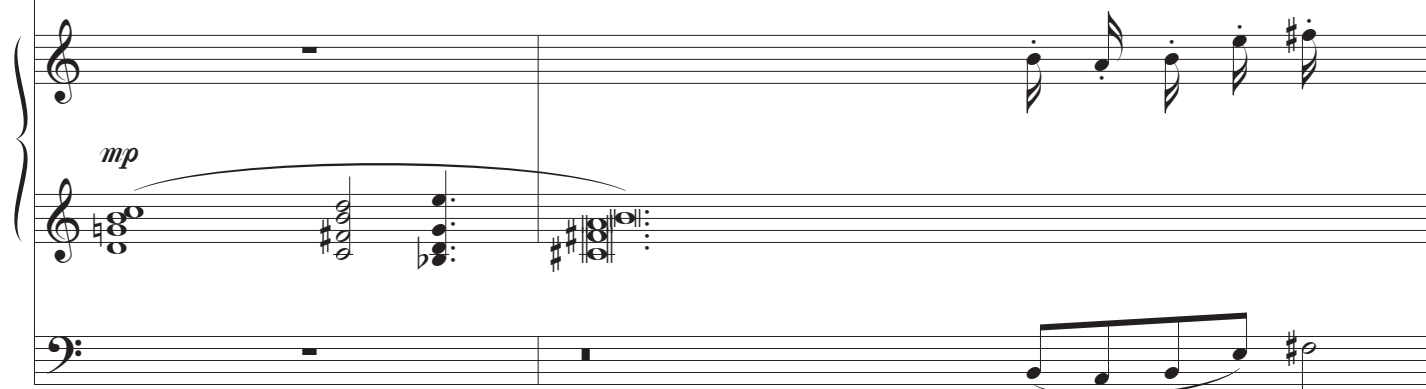
o Her - re!

p *f* *p*

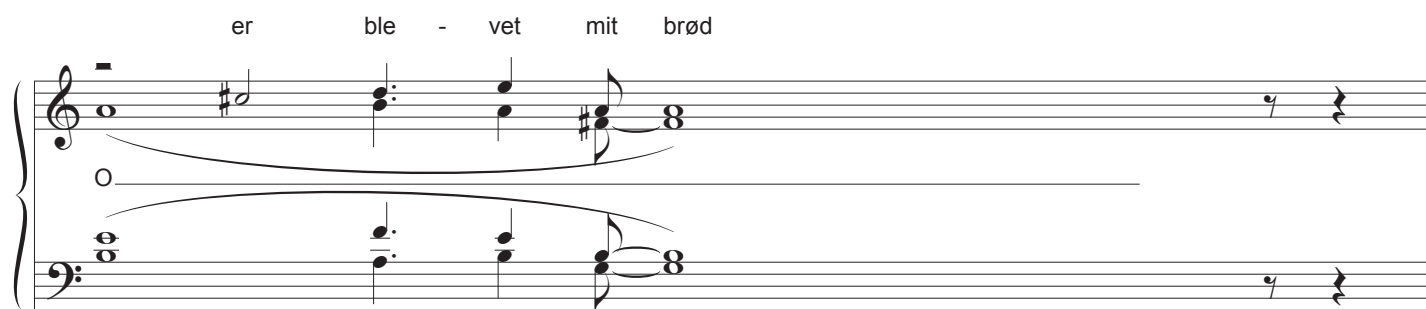
mf Min gråd er ble - vet mit brød,



mp



er ble - vet mit brød



bå - de dag og nat.

The first system of music features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a melody with a fermata over the words 'bå - de dag og nat.'. The piano accompaniment is written for two staves (treble and bass clefs) and includes chords and moving lines that support the vocal melody.

p for-di de sta-dig spør-ger mig, for-di de sta-dig spør-ger mig:

The second system of music continues the vocal and piano accompaniment. The vocal line has lyrics 'for-di de sta-dig spør-ger mig, for-di de sta-dig spør-ger mig:' and includes a fermata. The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *M* (mezzo-forte). A repeat sign is visible in the piano part.

Tempo di chorale ♩=60

f

Hvor er din Gud? Jeg hå - ber du kas - ter dit

f

Jeg hå - ber dit

ø - je på da - gens a - to - mi - ske brud, at dybt i min af - magts tun -

ø - je på da - ge - nes brud, at dybt i tun -

nel - ler skal ve - jen i - gen fø - re ud. En dag skal jeg sti - ge til - ba - ge i -

nel - ler skal vej fø - re ud. En dag sti - ge til - ba - ge i -

gen - nem den y - der - ste kla - ge og gis - pe: Så var du der, Gud!

gen - nem y - der - ste kla - ge og så var du der, Gud!

(Iben Krogsgal)

Ps.62. Min sjæl er stille for Gud

Lento intimo ♩=63

John Frandsen, 2020

p sotto voce

Stil - le, stil - le,

Min sjæl er stil - le, min sjæl er stil - le

stil - le, stil - le for Gud, min

for Gud, min sjæl er stil - le for Gud a - le - ne, min

frel - se kom - mer fra ham. Han er min klip - pe, min frel - se,

frel - se kom - mer fra ham. Han er min klip - pe, min frel - se,

mf

Stil - le, stil - le

mit værn. mit værn. Stil - le, stil - le

p sotto voce Vær stil - le hos Gud a - le - ne, min

stil - le, stil - le.

sjæl, thi fra ham kom - mer mit håb.

stil - le, stil - le.

f

Ja, han er min klip - pe, min frel - se, mit værn.

Ja, han er min klip - pe, min frel - se, mit værn.

Stil - le, stil - le.

pp Vær stil - le, min sjæl, hos Gud!

Stil - le, stil - le.

Ps.84. Hvor elskelige er dine boliger

Piacevole ♩ = 120

John Frandsen (2020)

mp

Hvor el - ske - li - ge er di - ne bo - li - ger, Her - re! Hvor

mp

Hvor el - ske - li - ge er di - ne bo - li - ger, Her - re! Hvor

mp

Hvor el - ske - li - ge er di - ne bo - li - ger, Her - re! Hvor

mp

Hvor el - ske - li - ge, hvor el - ske - li -

el - ske - li - ge. Ja, spur - ven fandt sig et hjem og sva - len

el - ske - li - ge. Ja, spur - ven fandt sig et hjem og sva - len

el - ske - li - ge. Ja, spur - ven fandt sig et hjem og sva - len

ge, hvor el - ske - li - ge! Ja, spur - ven fandt sig et

pp molto legato

en re - de, hvor den har si - ne un - ger. Hvor el - ske - li - ge er

pp

en re - de, hvor den har si - ne un - ger. Hvor el - ske - li - ge er

pp

en re - de, hvor den har si - ne un - ger. Hvor el - ske - li - ge er

pp

hjem, hvor den har si - ne un - ger. Hvor el - ske - li - ge er

di - ne bo - li - ger, Her - re, di - ne al - tre, Hær - ska - rers Her -

di - ne bo - li - ger, Her - re, di - ne al - tre, Hær - ska - rers Her -

di - ne bo - li - ger, Her - re, di - ne al - tre, Hær - ska - rers Her -

di - ne bo - li - ger, Her - re, di - ne al - tre, Hær - ska - rers Her

re, min kon - ge og Gud! *mf* Hvor el - ske - li - ge er di - ne bo - li - ger,

re, min kon - ge og Gud! *mf* Hvor el - ske - li - ge er di - ne bo - li - ger,

re, min kon - ge og Gud! *mf* Hvor el - ske - li - ge er di - ne bo - li - ger,

re, min kon ge og Gud! *mf* Hvor el - ske - li - ge,

Her - re! Hvor el - ske - li - ge. Sa - li - ge de, der

Her - re! Hvor el - ske - li - ge. Sa - li - ge de, der

Her - re! Hvor el - ske - li - ge. Sa - li - ge de, der

hvor el - ske - li - ge, hvor el - ske - li - ge! Sa -

poco f *p*

bor i dit hus, i al e - vig - hed skal de lo - ve dig.

bor i dit hus, i al e - vig - hed skal de lo - ve dig.

bor i dit hus, i al e - vig - hed skal de lo - ve dig.

li - ge de, der bor i dit hus. De skal lo - ve dig.

f *poco rit.*

Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la!

Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la!

Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la!

Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la! Se - la!

Ps.90. Herre, du var vor bolig

Moderato ♩ = 69

John Frandsen (2020)

poco f

Her - re, du var vor bo - lig slægt ef - ter slægt, før - end bjer - ge - ne fød - tes

poco f

Her - re, du var vor bo - lig slægt ef - ter slægt, før - end bjer - ge - ne fød - tes

poco f

Her - re, du var vor bo - lig slægt ef - ter slægt, før - end bjer - ge - ne fød - tes

poco f

Her - re, du var vor bo - lig slægt ef - ter slægt, før - end bjer - ge - ne fød - tes

og jord og jor - de - rig blev til.

og jord og jor - de - rig blev til. *p* Fra e - vig - hed til

og jord og jor - de - rig blev til. *p* Fra e - vig - hed til

og jord og jor - de - rig blev til. *p* Fra e - vig - hed til

poco rit. *mf* *à tempo*

Men - ne - sket gør du til støv i - gen. Du

mf

e - vig - hed er du, o Gud. Til støv i - gen, Du

mf

e - vig - hed er du, o Gud. Til støv i - gen, Du

mf

e - vig - hed er du, o Gud. Til støv i - gen, Du

si - ger: "Vend til - ba - ge, I men - ne - ske - børn!" Tu - sind år er i di - ne

si - ger: "Vend til - ba - ge, I men - ne - ske - børn!" Tu - sind år er i di - ne

si - ger: "Vend til - ba - ge, I men - ne - ske - børn!" Tu - sind år er i di - ne

si - ger: "Vend til - ba - ge, I men - ne - ske - børn!" i di - ne

øj - ne som da - gen i går, der svandt som en nat - te - vagt.

øj - ne som da - gen i går, der svandt som en nat - te - vagt.

øj - ne som da - gen i går, der svandt som en nat - te - vagt.

øj - ne som da - gen i går, som en nat - te - vagt.

Er vo - res le - ve - år end halv-fjerds el - ler firs, hvis kræf - ter-ne slår til, så er de-res

Er vo - res le - ve - år end halv-fjerds el - ler firs, hvis kræf - ter-ne slår til, så er de-res

Er vo - res le - ve - år end halv-fjerds el - ler firs, hvis kræf - ter-ne slår til, så er de-res

Er vo - res le - ve - år end halv-fjerds el - ler firs, hvis kræf - ter-ne slår til, så er de-res

her - lig-hed kun mø - je og slid, thi has - tigt går det, vi

her - lig-hed kun mø - je og slid, thi has - tigt går det,

her - lig-hed kun mø - je og slid, thi has - tigt går det,

her - lig-hed kun mø - je og slid, thi has - tigt går det,

fly - ver af-sted. Lær os at tæl - le vo - re da - ge,

vi fly - ver af - sted. Lær os at tæl - le vo - re da - ge,

vi fly - ver af - sted. Lær os at tæl - le vo - re da - ge,

vi fly - ver af - sted. Lær os at tæl - le vo - re da - ge,

så vi kan få vis - dom i hjer - tet.

så vi kan få vis - dom i hjer - tet.

så vi kan få vis - dom i hjer - tet.

så vi kan få vis - dom i hjer - tet.

Ps.96. Syng Herren en ny sang

Con gioia ♩=69

John Frandsen (2020)

f Syng Her - ren en ny sang!

f Syng Her - ren en ny sang! Syng

f Syng Her - ren en ny sang! Syng

f Syng Her - ren en ny sang!

Syng for Her - ren, al jor - den! Syng for

for Her - ren, al jor - den! Syng for

for Her - ren, al jor - den! Syng for

for Her - ren, al jor - den! Syng for

mf Her - ren, og lov hans navn! For - tæl om hans frel - se

mf Her - ren, og lov hans navn! For - tæl om hans frel - se

mf Her - ren, og lov hans navn! For - tæl om hans frel - se

Her - ren, og lov hans navn!

mp

dag ef - ter dag! Kund - gør hans æ - re blandt fol - ke -

mp

dag ef - ter dag! Kund - gør hans æ - re blandt fol - ke -

mp

dag ef - ter dag! Kund - gør hans æ - re blandt fol - ke -

mp

Kund - gør hans æ - re blandt fol - ke -

poco f

ne, hans un - de - re blandt al - le fol - ke - slag! Thi stor

poco f

ne, hans un - de - re blandt al - le fol - ke - slag! Thi stor

poco f

ne, hans un - de - re blandt al - le fol - ke - slag! Thi stor

poco f

ne, hans un - de - re blandt al - le fol - ke - slag! Thi stor

og høj - lo - vet er Her - ren, frygt - ind - gy - den - de o - ver

og høj - lo - vet er Her - ren, frygt - ind - gy - den - de o - ver

og høj - lo - vet er Her - ren, frygt - ind - gy - den - de o - ver

og høj - lo - vet er Her - ren, frygt - ind - gy - den - de o - ver

al - le gu - der. For hans å - syn er høj - hed og

al - le gu - der. For hans å - syn er høj - hed og

al - le gu der. For hans å - syn er høj - hed og

al - le gu - der. For hans å - syn er høj - hed og

hæ - der, lov og pris i hans hel - lig - dom.

hæ - der, lov og pris i hans hel - lig - dom.

hæ - der, lov og pris i hans hel - lig - dom.

hæ - der, lov og pris i hans hel - lig - dom.

f Syng Her - ren en ny sang!

f Syng Her - ren en ny sang!

f Syng Her - ren en ny sang!

f Syng Her - ren en ny sang!

Musical score for four voices (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are "Syng Her - ren en ny sang!". The Soprano part begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note (C5), then a half note (B4) and a half note (A4). The Alto part begins with a half note (G3), a half note (A3), a half note (B3), and a half note (C4). The Tenor part begins with a half note (G3), a half note (A3), a half note (B3), and a half note (C4). The Bass part begins with a rest, followed by a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) and a half note (C3), then a half note (B2) and a half note (A2). The lyrics are "Syng Her - ren en ny sang!". The score includes dynamic markings *ff* (fortissimo) and articulation marks (accents and slurs). The Soprano part has a triplet of eighth notes (G4, A4, B4) and a half note (C5), then a half note (B4) and a half note (A4). The Alto part has a half note (G3), a half note (A3), a half note (B3), and a half note (C4). The Tenor part has a half note (G3), a half note (A3), a half note (B3), and a half note (C4). The Bass part has a triplet of eighth notes (G2, A2, B2) and a half note (C3), then a half note (B2) and a half note (A2).

Syng Her - ren en ny sang!

Syng Her - ren en ny sang!

Syng Her - ren en ny sang!

Syng Her ren en ny sang!

Ps.100. Bryd ud i fryderåb

Allegro giubilante ♩ = 132

John Frandsen (2011/2020)

f Bryd ud i fry - de-råb! Bryd ud i fry - de-råb!

f Bryd ud i fry - de-råb! Bryd ud i fry - de-råb!

f Bryd ud i fry - de-råb! Bryd ud i fry - de-råb! Bryd ud i

f Bryd ud i fry - de-råb! Bryd ud i fry - de-råb! Bryd ud i

Bryd ud i fry - de-råb for Her - ren! Bryd ud i fry - de-råb,

Bryd ud i fry - de-råb for Her - ren! Bryd ud i fry - de-råb,

fry - de-råb for Her - ren! Bryd ud *mf* i

fry - de-råb for Her - ren!

mf he - le jor - den! *mp* Træd frem for ham

mp he - le jor - den! Tjen Her - ren! Træd frem for

mf fry - de-råb! Tjen Her - ren un - der glæ - des - sang,

mf Tjen Her - ren un - der glæ - des - sang,

un - der ju - bel! For - stå, at Her - ren er Gud!

ham! For - stå, at Her - ren er Gud!

mp un - der ju - bel! For - stå, at Her -

mp un - der ju - bel! Her -

p Han har skabt os, ham hø - rer vi til.

p Han har skabt os, ham hø - rer vi til.

fp ren er Gud! *mp* Vi er hans

fp ren er Gud! *mp* Vi er hans

poco rit. Vi er hans folk. *à tempo* *f* Gå ind ad hans

Vi er hans folk. *f* Gå ind ad hans

folk og de får, han vog - ter. *f* Gå ind ad hans por - te!

folk og de får, han vog - ter. *f* Gå ind ad hans por - te!

por - te! Gå ind ad hans por - te! Gå ind ad hans

por - te! Gå ind ad hans por - te! Gå ind ad hans

Gå ind ad hans por - te! Gå ind ad hans por - te

Gå ind ad hans por - te! Gå ind ad hans por - te

por - te med tak - ke-sang, ind i hans for - går-de med lov -

por - te med tak - ke-sang, ind i hans for - går-de med lov -

med tak - ke - sang! Med sang, tak ham, pris hans navn!

med tak - ke - sang! Tak ham, pris hans navn!

sang! For Her - ren er god, hans tro - fast - hed va - rer til

sang! For Her - ren er god, hans tro - fast - hed va - rer til

For Her - ren er god, hans tro - fast - hed va - rer til

For Her - ren er god, hans tro - fast - hed va - rer til

espr. *mp* *poco f*

e - vig tid, hans tro - skab i slægt ef - ter slægt.

espr. *mp* *poco f* *p sotto voce*

e - vig tid, hans tro - skab i slægt ef - ter slægt. A -

espr. *mp* *poco f*

e - vig tid, hans tro - skab i slægt ef - ter slægt.

espr. *mp* *poco f*

e - vig tid, hans tro - skab i slægt ef - ter slægt.

p sotto voce

A - men. A - men.

p sotto voce

A - men. A - men.

p sotto voce

A - men. A - men.

p sotto voce

A - men. A - men.

Ps.103. **Min sjæl, lov Herren!**

John Frandsen (1992)

Giubilante ♩=80

f

Min sjæl, lov Her-ren! Min sjæl, lov Her-ren! og alt i mig lo-ve hans hel-li-ge navn!

f

Min sjæl, lov Her-ren! Min sjæl, lov Her-ren! og alt i mig lo-ve hans hel-li-ge navn!

f

Min sjæl, lov Her-ren! Min sjæl, lov Her-ren! Min sjæl, lov Her - ren!

f

Min sjæl, lov Her-ren! Min sjæl, lov Her-ren! Min sjæl, lov Her - ren!

poco rit ...

Min sjæl, lov Her-ren! og glem ik-ke al-le hans vel-ger-nin-ger, al-le hans vel-ger-nin-ger!

Min sjæl, lov Her-ren! og glem ik-ke al-le hans vel-ger-nin-ger, al - vel-ger-nin-ger!

Min sjæl, lov Her-ren! og glem ik-ke al - le hans vel-ger-nin-ger!

Min sjæl, lov Her-ren! Min sjæl, lov Her - ren!

à tempo
p *sim.*
Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren,
p *sim.*
Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren,
mf
Han, som til - gi'r al - le di - ne mis - ger - nin - ger og
mp
Lov ham, min sjæl! Lov

Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren,
Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren,
læ - ger al - le di - ne syg - dom - me, han, som ud - lø - ser dit liv fra gra -
sim.
ham, min sjæl! Lov ham og glem ej

Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren,
Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren, Min sjæl, lov Her - ren,
ven og kro - ner dig med mis - kund - hed og barm - hjer - tig - hed.
al - le hans vel - ger - nin - ger!

Meno mosso ♩=72

p dolce

Min sjæl, lov Her - ren! Han, som mæt - ter din sjæl med godt. Han, som mæt - ter din sjæl,

Min sjæl, lov Her - ren! Han, som mæt - ter din sjæl med godt. Han, som mæt - ter, som mæt -

Min sjæl, lov Her - ren! Han, som mæt - ter din sjæl med godt. Han, som mæt - ter din sjæl,

Min sjæl, lov Her - ren! Han, som mæt - ter din sjæl med godt. Han, som mæt - ter din sjæl

ritardando

Chorale ♩=48

f poco marc.

han, som mæt-ter din sjæl med godt. Han os har å - ben - ba - ret sin vil - je og sit

ter din sjæl med godt. Han å - ben - ba - red sin vil je og sit

mæt-ter din sjæl med godt. Han os har å - ben - ba - ret sin vil - je og sit

med godt. Han gav sin vil -

sand - heds ord. Sin søn han ik - ke spa - red og send - te fred med ham til jord.

sand heds ord. Sin søn ej spa red og send te fred med ham til jord.

sand - heds ord. Sin søn han ik - ke spa - red og send - te fred med ham til jord. Hans

jes ord. Sin søn og send - te ham til jord.

Nå - de, rigt væld gav i gry og gav i kvæld de ban - ge sjæ - le trø - sten, der

Nå - de, rigt væld gav i gry og gav i kvæld de ban - ge sjæ - le trø - sten, der

8 nå - de er så rigt et væld, som gav i gry og kvæld de ban - ge sjæ - le trø - sten,

Et væld. Kvæld de ban - ge sjæ - le trø - sten,

søg - te ham i nød. A søg - te ham i nød. som glæ - den er om hø - sten, hans fred er him - melsk

8 der søg - te ham i nød, som glæ - den er om hø - sten, hans fred er him - melsk

der søg - te ham. A hans fred er him - melsk

mf Så fjernt som vest fra øs - ten vor synd er sænkt i ha - vets skød. *f*

mf sød. Så fjernt som vest fra øs - ten vor synd i ha - vets skød. *f*

mf sød. Så fjernt som vest fra øs - ten vor synd er sænkt i ha - vets skød. *f*

mf sød. Så fjernt som vest fra øs - ten i ha - vets skød. *f*

(Gramann/Brandt DDS nr. 12, v.2)

Ps.130. Fra det dybe råber jeg til dig

Grave ♩=56

John Frandsen, 2020

mf Fra det dy - be, fra det dy - be,

Fra det dy - be, fra det dy - be,

mf Fra det dy - be rå ber jeg til dig, o

fra det dy - be rå - ber jeg til dig.

fra det dy - be, fra det dy - be,

Her - re, hør min røst! Lad di - ne

Fra det dy - be rå - ber jeg. *pp*

fra det dy - be rå - ber jeg. *pp*

ø - rer lyt - te til min tryg - len - de røst!

f Her - re, hør min bøn!

f Her - re, om du vog - ted' på

hvo kun - ne da be - stå? *p*

skyld, hvo kun - ne da be - stå? Men hos dig

hvo kun - ne da be - stå? Men hos dig

Men hos dig er der til - gi - vel - se. *mf*

er der til gi - vel - se at du må fryg - tes.

er der til - gi - vel - se.

Fra det dy - be, fra det dy - be,

be, fra det dy - be, fra det dy -

mf

Jeg hå - ber på Her - ren, min sjæl bi - er på hans

fra det dy - be. Min sjæl bi - er på hans ord. *poco f*

be. Min sjæl bi - er på hans ord.

poco f

ord. Min sjæl bi - er på hans ord.

Ps.139. Herre, du ransager mig

Andante religioso ♩ = 66

John Frandsen (2002/2020)

f espr.

Her - re, du ran - sa - ger mig og ken - der mig,

poco f

Her - re, Her - re, Her - re, Her - re, du

f espr.

Her - re, du ran - sa - ger mig og ken - der mig,

poco f

Du

mp

du ken - der mig. På af - stand er du klar o - ver min

p

ved, om jeg sid - der el - ler står op. Her - re,

p

du ken - der mig. Her - re, Her - re,

p

ved, om jeg sid - der el - ler står op. Her - re,

mf

tan - ke, du har re - de på, om jeg går el - ler lig - ger, og al - le mi - ne

fp

Her - re! om jeg går, og al - le mi - ne

fp

Her - re! om jeg går, og al - le mi - ne

mf

Her - re! om jeg går el - ler lig - ger, og al - le

p sotto voce

mf dolce

ve - je ken - der du grant. Thi før or - det er til på min tun - ge, se! da

mf dolce

ve - je ken - der du grant. Thi før or - det er til, se! da

mf dolce

ve - je ken - der du gant. Thi før or - det er til, se! da

mf dolce

mi - ne ve - je. Thi før or - det er til, da

p intimo

ved du det Her - re til ful - de. Bag - fra og for - fra om - slut - ter

p intimo

ved du det Her - re til ful - de. Bag - fra og for - fra om - slut - ter

p intimo

ved du det Her - re til ful - de. Bag - fra og for - fra om - slut - ter

p intimo

ved du det Her - re til ful - de. Bag - fra og for - fra om - slut - ter

mf

du mig, du læg-ger din hånd på mig. At fat - te det er mig for

mf

du mig, du læg - ger din hånd på mig. At fat - te det er mig for

mf

du mig, du læg-ger din hånd på mig. At fat - te det er mig for

mf

du mig, du læg-ger din hånd på mig. At fat - te det er mig for

f *mf* *f* *mf*

un - der fuldt, for højt, jeg ev - ner det ik - ke.

un - der-fuldt, for højt, jeg ev - ner det ik - ke.

un - der-fuldt, for højt, jeg ev - ner det ik - ke.

un - der-fuldt, for højt, jeg ev - ner det ik - ke.

Quasi più mosso ♩ = 66 *p marc. sempre*

p

Hvor - hen?

Hvor skul - le jeg sø - ge hen for din Ånd, hvor skul - le jeg flyg - te hen for dit

p

Hvor skul - le jeg sø - ge hen? Hvor skul - le jeg flyg -

p marc. sempre

Hvor - hen?

Hvor - hen? Fa - rer jeg

å - syn? Hvor skul - le jeg sø - ge hen? Fa - rer jeg op til him - len, så er du

te hen? Hvor skul - le jeg sø - ge hen? Fa - rer jeg op til

Hvor - hen? Fa - rer jeg

op til him - len, så er du
dér, fa - rer jeg op til him - len, så er du dér, fa - rer jeg
him - len, så er du dér, Fa - rer jeg op til him - len, så er du dér,
op til him - len, så er du

mf *mp*
dér, Re -
mf *mp*
op, til him-len, så er du dér. Hvor skul -
mf *mp*
Hvor skul - le jeg sø - ge hen? Re -
mf *mp*
dér, Hvor skul - le jeg sø - ge hen? Hvor

der jeg le - je i Døds -
le jeg flyg te hen? Hvor skul - le jeg sø - ge hen, hvor skul -
der jeg le - je i Døds -
skul - le jeg flyg - te hen? Hvor skul - le jeg sø - ge, flyg - te

ri - get, så er du dér.

le jeg flyg - te hen, Re - der jeg le - je i Døds - ri - get, er du dér.

ri - get, så er du dér.

hen? Hvor skul - le jeg flyg - te hen?

p dolce Lå - ner jeg mor - gen - rø - dens vin - ger

p dolce Lå - ner jeg mor - gen - rø - dens vin - ger

p Lå - ner jeg mor - gen - rø - dens - vin - ger og slår mig ned, hvor ha - vet en - der,

p Lå - ner jeg mor - gen - rø - dens vin - ger, og slår mig ned, hvor ha - vet en - der,

og slår mig ned, hvor ha - vet en - der, da

og slår mig ned, hvor ha - vet en - der, da

lå - ner jeg mor - gen - rø - dens - vin - ger og slår mig ned, hvor ha - vet en - der,

lå - ner jeg mor - gen - rø - dens - vin - ger og slår mig ned, hvor ha - vet en - der,

f

vil din hånd og - så le - de mig dér, din høj - re hånd

f

vil din hånd og - så le - de mig dér, din høj - re hånd

f

da vil din hånd og - så le - de mig dér, din høj - re hånd

f

da vil din hånd og - så le - de mig dér, din høj - re hånd

Andante religioso ♩ = 66

p dolce

hol - de mig fast. Og si - ger jeg: Mør - ket

p dolce

hol - de mig fast. Og si - ger jeg: Mør - ket

p dolce

hol - de mig fast. Og si - ger jeg: Mør - ket

p dolce

hol - de mig fast. Og si - ger jeg: Mør - ket

espr.

skal dæk - ke mig, ly - set bli - ve nat om - kring mig,

espr.

skal dæk - ke mig, ly - set bli - ve nat om - kring mig,

espr.

skal dæk - ke mig, ly - set bli - ve nat om - kring mig,

espr.

skal dæk - ke mig, ly - set bli - ve nat om - kring mig,

pp sotto voce

så er mør - ket er mørkt for dig, nat - ten er klar som da -

pp

så er mør - ket er mørkt for dig, n

pp

så er mør - ket er mørkt for dig, n

pp

så er mør - ket er mørkt for dig, n

ppp

gen. Mør - ket er som ly - set.

ppp

Mør - ket er som ly - set.

ppp

Mør - ket er som ly - set.

ppp falsetto ad lib.

Mør - ket er som ly - set.