

KIRSTEN TANGE JØRGENSEN

*Versebog*  
om det Guddommelige





# Den nye morgens sang

Tekst: Kirsten Tange Jørgensen

Melodi: John Frandsen

The first system of the musical score is written for a piano and voice. It features a treble and bass staff with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble staff, with the bass staff providing harmonic support. The lyrics are written below the notes.

Nu åb - nes mi - ne øj - ne, se, so - lens glø - de - krans. Nu

Nu åb - nes øj - ne, se, so - lens glø - de - krans.

The second system of the musical score continues the melody and harmony. It includes the same instrumental and vocal parts as the first system. The lyrics are written below the notes.

i da - gens kæ - de - dans.

mø - des vo - re hæn - der i da - gens kæ - de - dans.

Nu mø - des hæn - der i da gens kæ - de - dans.

Nu vækkes døde ører,  
Guds ord blir hørt på jord.  
Hør selv, mit barn, min søster,  
det gror som folkeord.

Vi ser, vi taler sandhed  
i lys fra livets ord,  
vi lytter til hinanden,  
enhver - den andens bror.

# Guds herlighed

Tekst: Kirsten Tange Jørgensen

Melodi: John Frandsen



Lad mig dog se din her - lig-hed med mi - ne eg - ne øj - ne, for



jeg vil se og ha' be-sked om sand-hed og om løg - ne! Det er det gam - le



krav til Gud: vis os din stor-hed, send os bud, lad os dog se og vi - de!

Det skete, Gud tog folket med  
til Sinai-bjergets tinde,  
på dette pagts helligsted  
lod Gud sit ansigt skinne.  
Han stod som på den ædle sten,  
safirens glød er klar og ren,  
de så hans sande væsen.

For ser vi Gud i herlighed  
så døde vore øjne,  
den rene skære kærlighed  
kan ikke bo i løgne.  
Dog råbte Gud sit eget navn,  
udfyldte selv det stærke savn,  
et evigt genskær lyste.

Men timen for Guds herlighed  
er ikke tidens dage,  
dog ved vi, Kristus gennemled  
sin korsdød uden klage.  
Som han opstod, skal vi opstå,  
ja, for Guds ansigt skal vi få  
de barne-klare øjne.

Guds ansigt må dog ingen se,  
det koster altid livet.  
Så Moses så et under ske  
på vilkår, som var givet.  
Han aned Herren gå forbi,  
al skønhed, lysets poesi  
var skjult og dog tilstede.

Tit må vi trygle, bede Gud  
om glimt fra det høje,  
må stå i afmagts usle skrud  
med skammen holdt for øje;  
må tro trods al fornufts bud,  
må lide, vente, holde ud  
i disse lave tider.

Kom, åbenbar din herlighed  
i Ordets under-rige!  
De høje tider med din fred,  
de er vidunderlige.  
Ja, Ånden taler her på jord,  
og vi bekender troens ord:  
Nu er Guds rige kommet!

# Begyndelsen er Ordet

tekst: Kirsten Tange Jørgensen

musik: John Frandsen

1998

Be - gyn - del - sen er Or - det, og Or - det er hos Gud. Gud  
Men skil - løs Ånd og ta - le, er spro - get u - den kraft; når  
I Dig er sel - ve li - vet og men - ne - ske - nes lys. Ved

ta - ler Ska - ber - or - det, alt er på Her - rens bud. Hans  
mør - ket får be - fa - le, er gre - nen u - den saft. Dog  
Dig er al - ting gi - vet, som dag for dag for - nys.

Ord slår ned i os med kær - lig - he - dens styr - ke, med  
Or - det af Guds mund er talt af e - vig - he - den, gud -  
Or - det er Du nær, Din sand - hed og Din nå - de op -

kræf - ter til at dyr - ke, gen - ska - be liv på trods.  
sendt som kær - lig - he - den, vor fa - ste klip - pe - grund.  
ly - ser tro - ens gå - de: Vi ved, Du har os kær.

# Faste

Tekst: Kirsten Tange Jørgensen

Melodi: John Frandsen

Vor jord er kamp-plads for en krig, som ta'r min fred i ti - den, fra

Vor jord er kamp - plads for en krig,

stru - ben bry-der le - ve - skrig som væld fra sin-dets vi - den: Dengam-le

strid om varm og kold, om ven-ne - sind og fjen-de - vold, om lys og mør-kets kræf - ter.

Mit hjerte er som delt i to,  
dit trætte barn må slingre,  
jeg hørte en dæmon, der lo,  
min angst har frosne fingre.  
Jeg skygger for den gode sæd,  
og famler rundt som mørkeræd,  
mit jég er tomt og pyntet.

Den griske, kolde fjendeånd,  
der isner liljens blade,  
som kalker med sin knokkelhånd  
og sminker min facade,  
smid ham dog ud, du Herre Krist!  
sæt ild ved Helligåndens gnist,  
brænd djævlvæsnets vinger!

Din skabte jord er stum og svag,  
hør lærkens hæse trille,  
mærk hovmods bitre eftersmag  
fra verdens ædegiide.  
Lad mine ord få ånd og liv,  
forny Dit store Skaberbliv!  
Å Gud! jeg elsker livet.

Engang når tiden er brugt op,  
da ser vort nye øje  
et syn, som kun er mægtigt, godt,  
forklaret i det høje.  
Ja, Satan er nu sønderdelt,  
alt er velsignet, stærkt og helt  
for evigt i Guds Rige.



# Nadver

*Tekst: Kirsten Tange Jørgensen  
Melodi: John Frandsen*

Til lyk - ke og vel - sig - nel - se,

*b.ch.* Krist er nu selv blandt os til

ste - de. Guds - or - det talt i kær - lig - hed er me - nig -

Vi samles tæt om nådens bord,  
hvor brød og vin er liv af døde,  
og opfyldt er den hele jord  
af herlighedens førstegrøde.

Vi mindes, ihukommer dig,  
som bor med troen i vort hjerte,  
nu vokser evigt liv i mig  
og håb bortjager dødens smerte.

*Det har været tradition i Danmark, at menigheden efter  
altergang hilste hinanden med et: Til lykke og velsignelse!*

# Ansigtet og de mange ansigter

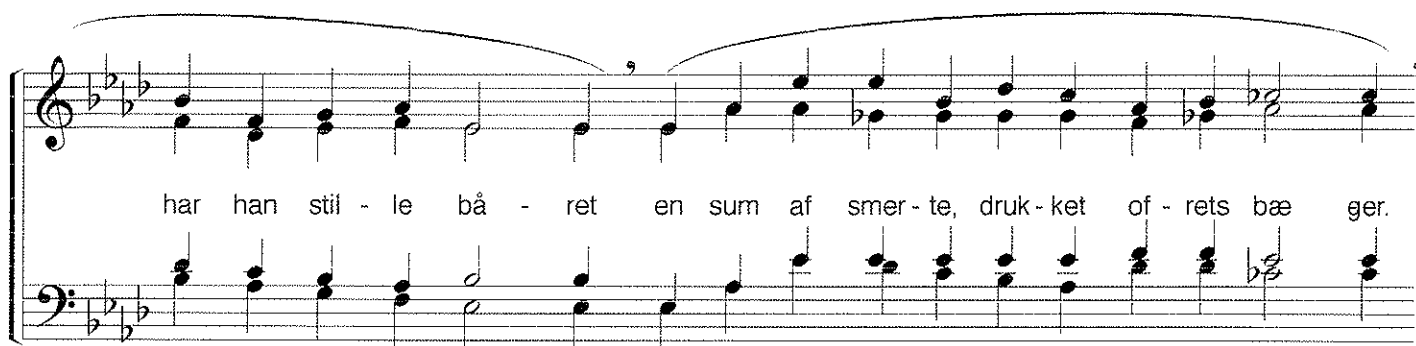
## Langfredag!

Tekst: Kirsten Tange Jørgensen

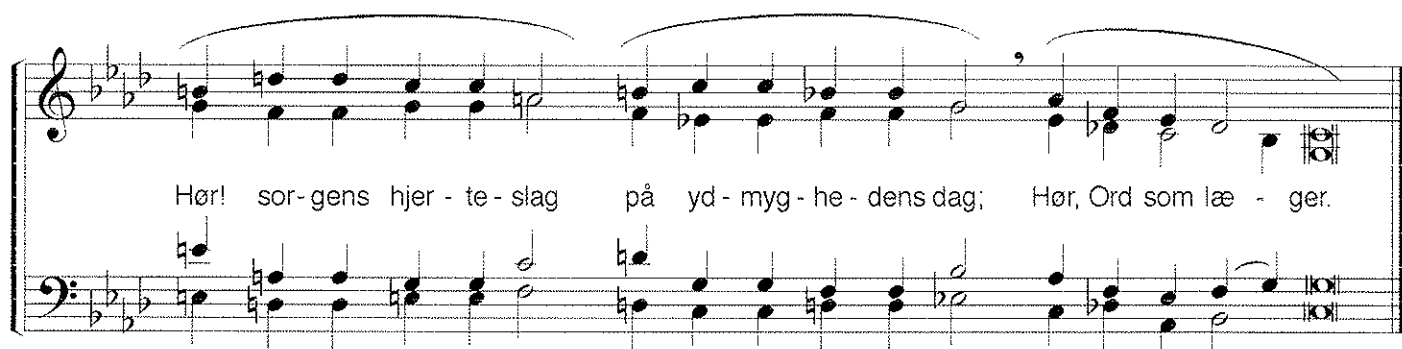
Melodi: John Frandsen



På Guds lang - fre - dag var hans an - sigt så - ret, som tor - tu - re - ret



har han stil - le bå - ret en sum af smer - te, druk - ket of - rets bæ ger.



Hør! sor - gens hjer - te - slag på yd - myg - he - dens dag; Hør, Ord som læ - ger.

Pilatus er så kold, den klare hjerne,  
som taler magtens sprog, men sagens kerne:  
Han er dog veg og fej, processens taber:  
"Sig mig, hvad sandhed er?  
Jeg er så angst for jer  
med lidenskaber."

Herodes Antipas er fjendens gidsel,  
han er den lille mand, en pragtens tidsel,  
som lader krigsfolk spotte kærligheden:  
"Tag kongekappe på,  
så vi kan se og få  
et tegn fra Eden!"

Disciplen Judas dør som dolkemanden.  
Hans hede syner slår sig på forstanden;  
han kysser falskhedskys og mammons penge.  
Komplot er Judas' sag,  
han ender som et vag,  
se staklen hænge.

Det stærke oprørshad mod romerånden  
er folkets Barabbas med dræberhånden.  
Men mængdens øjne ser til sidemanden,  
det tavse flertals dom:  
"Døm Jesus, dødsstraf!" Kom,  
hør uforstanden.

Langfredags ansigter - konstant de samme  
som rådne grene på den faldne stamme.  
Som vore fædre står vi nu og råber:  
"Korsfæst Guds egen Søn,  
kom, straf og syndeløn!"  
- vi tidens tåber.

Hans ansigt er vort lys og korstes smykke,  
Guds Søn, som vandt for mig den dyre lykke:  
Barmhjertighed, som indbefatter alle.  
I dag er jeg hos Gud  
som kærlighedens brud.  
Lovsangen gjalde!



# Frelse

Tekst: Kirsten Tange Jørgensen

Melodi: John Frandsen

Fri - købt til frel - se er men - ne - skets fær - den, læn - ken er

brudt af den sej - ren - de Krist, red - det fra al - tid at træl - le for

ver - den, le - ve på livs - lög - nens fu - sen - de gnist.

Fjenden må danse sataniske danse,  
binder mit livsmod til isfrossen pæl.  
Hjælp mig dog, Herre! Lad vanviddet standse,  
sygdom og ensomhed truer min sjæl.

Frels dog dig selv! var mit spottende tilråb,  
hjælpeløs hang Du - selv solen bar sort.  
Påske er timen, der fødte mit livshåb,  
åbnede for mig Guds evighedsport.

Giv os den tro, der har hjulpet i tiden,  
und os at lytte, at undres og se,  
fri os til livet, og giv os den viden:  
Nu er det dag til at elske og le.

# Højsang

Tekst: Kirsten Tange Jørgensen  
Melodi: John Frandsen

Nu blom-ster ses i lan - det på hjer - tets glæ - des - dag, nu er det

tid til kær - lig - he - dens san - ge, at syn - ge vo - res høj - sang i

ja, tid til san - ge, fæl - les be - hag, at spil - le smuk - ke fry - de - klan - ge.

Hvor kærlighed er herlig! Du, som min sjæl har kær,  
er liljen midt i tjørnekrattets torne;  
mærk, rosenhavens duft er berusende nær,  
vi to er saligt sammensvorne.

Den kærlighed, som tror alt, som tåler, håber alt,  
som holder ud og er så sært beskeden,  
den ved, den varer altid og intet er halvt,  
den bor i lyset fra Guds Eden.

Her ser vi som i spejle, vi undres ved Hans ord,  
vi lever dagligt i den store gåde:  
Fuldkommenhedens bånd kan dog bindes på jord,  
vi ser Guds ansigt i hans nåde.

Så er da troens lykke: Den sande kærlighed,  
som gemmer håbet i sin stærke flammen.  
Du åbenbarer i den Din hemmelighed,  
tak, Gud! at vi må leve sammen.

# Sommersalme

Tekst: Kirsten Tange Jørgensen  
Musik: John Frandsen  
1999

Nu blit - zer Ån - dens hvi - de lys i klo - dens som - mer - vin - de, og

alt op - li - ves og for - nys så ungt som no - gen - sin - de. Nu sprin - ger ska - ber - vær - ket

ud, og Je - sus Krist er nær sin brud i fol - kets gam - le kir - ke.

2.  
Gud Helligånd er kirkens grund  
og Ordet altings skaber,  
når sandhed går fra mund til mund  
er løgnen kampens taber.  
Da ånder hjertets længsel frit,  
og det, som før var mit og dit,  
er frugt på træets grene.

3.  
For sandheden har mange børn,  
som friheden har følge  
af klarsyns stolte kongeørn  
og livets krappe bølge.  
Oplyst af Ånden ser vi da,  
at det er fællesskabets sag  
at jævne Herrens veje.

4.  
Forståelsen blandt mennesker  
er født i Åndens rige,  
og Nåden er den kraft, som er,  
hun vil hver mand forlige.  
Den store glæde er forkyndt,  
Gudsrigets blomstring er begyndt  
at sætte spor i sproget.

5.  
Guds kærligheds og sandhedsånd  
får solen til at danse,  
hun binder blide venskabsbånd  
og grønne elskovskranse.  
Da får vi givet håbets kys,  
der under disse stjerners drys  
er tegn på førstegrøden.

6.  
Guds kirke er almindelig,  
og frit må Ordet løbe,  
hjælp os at lægge livet i  
den form, som Du vil støbe!  
Velsignelsen og salig fred  
i sakramentets hellighed  
er Kristus selv til stede.

# Guds almagt

Tekst: Kirsten Tange Jørgensen

Melodi: John Frandsen

Guds al - magt er hans kær - lig - hed, som sol i stu - en ly - ser. Det

The first system of the musical score is written for voice and piano. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 6/8 time signature. The melody is written in a simple, folk-like style with eighth and quarter notes. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The lyrics are written below the treble staff, aligned with the notes.

er det e - ne - ste vi véd, når kol - de hæn - der fry - ser.

når hæn - der fry - ser

The second system of the musical score continues the melody and accompaniment. It also consists of a treble and a bass staff. The lyrics continue below the treble staff. The melody ends with a final note on a whole rest in the treble staff, while the bass staff continues with a few more notes.

Guds afmagt er hans kærlighed,  
- som barn i natten råber.  
Lær os at huske, Kristus led,  
så åbne hjerter håber.

Gud kommer snart i al sin magt  
på herlighedens vinger.  
Da er for evigt alt fuldbragt!  
Hør, sejrens klokker ringer!