

Besigtigelse af en afgrund

Tekst: Ursula Andkjær Olsen, 2005
Musik: John Frandsen, 2010

Allegro moderato ♩=92

p bisbigliando

Tenor

Der har væ - ret

Guitar

sfz Patch 1: *Whisper* *sfz* *sim.*

p ⁶ pizz.

Detailed description: This block contains the first three measures of the piece. The Tenor staff is in 5/8 time, with rests in measures 1 and 2, and a dotted quarter note in measure 3. The Guitar staff is in 5/8 time, playing a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes. Dynamics include *sfz* (fortissimo), *Whisper* (a patch name), *sim.* (sostenuto), and *p* (piano) with a circled 6 and *pizz.* (pizzicato).

4

tids - punk - ter, hvor man hav - de ø - je for hin - an - den.

Detailed description: This block contains measures 4, 5, and 6. The Tenor staff continues with dotted quarter notes. The Guitar staff continues with its rhythmic pattern. The lyrics are: "tids - punk - ter, hvor man hav - de ø - je for hin - an - den."

7

mp dolce

sim. *pp* *sim.* Du blev

f

Detailed description: This block contains measures 7, 8, 9, and 10. The Tenor staff has rests in measures 7 and 8, followed by a half note in measure 9 and a dotted quarter note in measure 10. The Guitar staff has rests in measures 7 and 8, followed by a half note in measure 9 and a dotted quarter note in measure 10. Dynamics include *mp dolce* (mezzo-piano dolce), *sim.* (sostenuto), *pp* (pianissimo), and *f* (forte).

11

mig gi - vet. Du er et skrø - be - ligt sted. Ja.

Detailed description: This block contains measures 11, 12, 13, and 14. The Tenor staff has quarter notes in measures 11 and 12, followed by a dotted quarter note in measure 13 and a quarter note in measure 14. The Guitar staff continues with its rhythmic pattern. The lyrics are: "mig gi - vet. Du er et skrø - be - ligt sted. Ja."

15

Det er det du er. Det er

19

dit an - sigt og trap - per - ne. Og mit an - sigt

poco f
mf

23

og skyg - ger - ne. Dit an sigt og trap-per-ne. Ja.

p bisbigliando
sfz Patch 2: Female voice *sfz*
p ⁶ pizz.

27

Mit an-sigt og skyg-ger-ne. Ja. Skyg-ger-ne. Ja.

sim. *sfz*

Stesso tempo ma piu fluente

31 *mf*

Det er den van - dren-de kær - lig - hed den går og den

mf

35

kom - mer og den krav - ler op ad mu - ren. Som kær - lig - he -

39

der har for va - ne. Mod vis - se vin - du - er. El - ler ba - re.

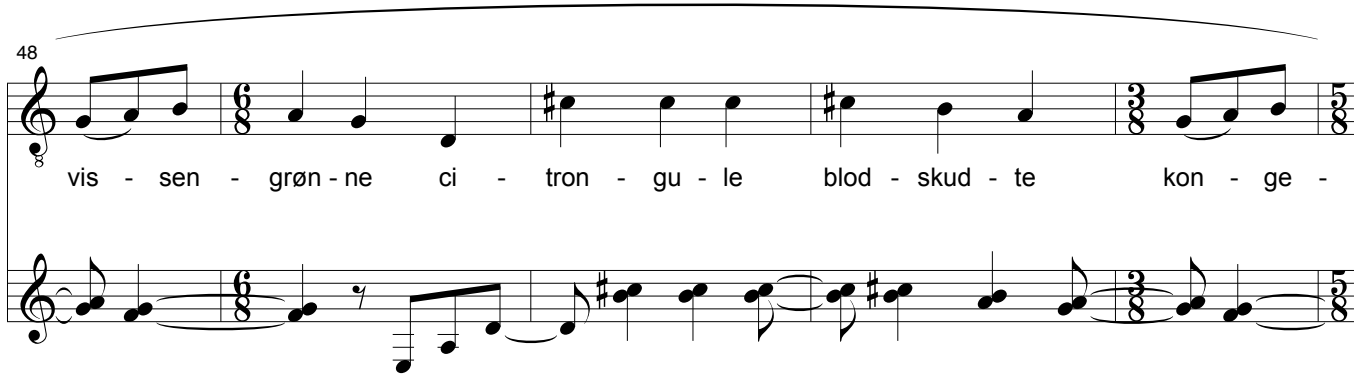
43

Mod dem al - le. Mod de - res sol - bru - ne

p

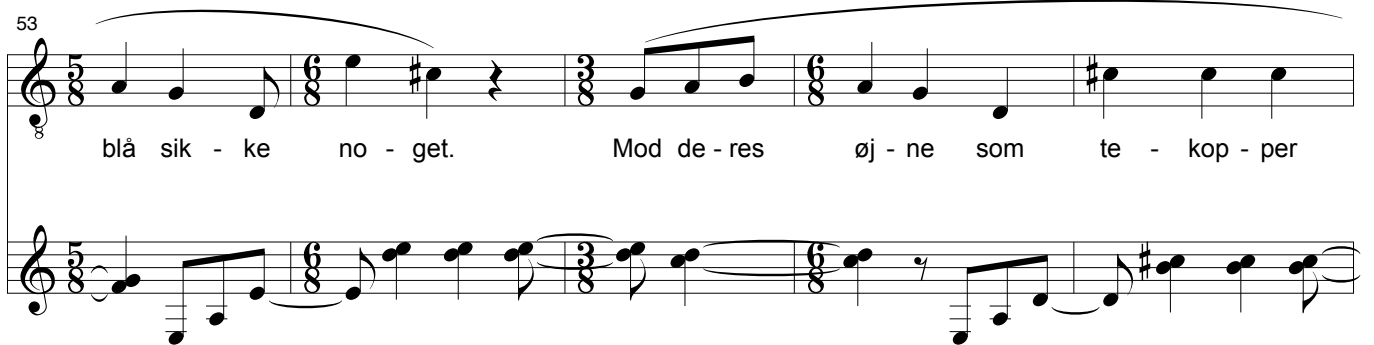
p

48



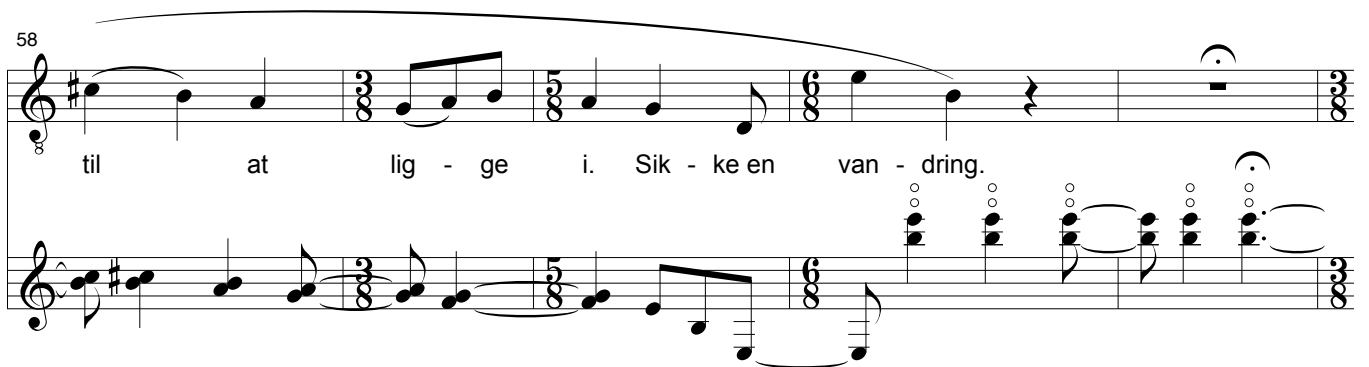
vis - sen - grøn - ne ci - tron - gu - le blod - skud - te kon - ge -

53



blå sik - ke no - get. Mod de - res øj - ne som te - kop - per

58



til at lig - ge i. Sik - ke en van - dring.

Poco meno mosso ♩=88

63



El - ler ba - re mod so - len.

mf

Patch 3 (tekst):

Frodigheden er næppe entydig.

Der er ørkenlandskaber, hvis beplantning man ikke længere vover at give sig i kast med.

I stedet evokerer man overflodens fortrædeligheder med smil. I øjet.

67

70

73

Så går vi ud af hinandens lysthuse, så går vi ind i hinandens nødpavilloner.

Jeg ved ikke, hvad der er derinde. Det er så langt væk. Eller.

Du er den dråbe, der får bægeret til at flyde over. Den tilfældighed, der ophæver tilfældigheden.

Eller du kunne være det. Eller jeg ville ønske, du var det. Vi løber over i vores. I denne nat. I denne time.

Allerede.

76

80

Musical score for measures 80-82. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing three whole rests. The bottom staff contains a complex melodic line with eighth and sixteenth notes, including accents and a forte (*f*) dynamic marking.

83

Musical score for measures 83-85. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing three whole rests. The bottom staff continues the melodic line with accents and a sforzando (*sfz*) dynamic marking.

86

Musical score for measures 86-88. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing three whole rests. The bottom staff continues the melodic line with accents.

89

Musical score for measures 89-91. The top staff is a treble clef with a 3/8 time signature, containing a whole rest, a quarter note, and another whole rest. The bottom staff contains a melodic line with accents and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. A patch name "Patch 4: Whistle" is written below the staff. The system concludes with a sforzando (*sfz*) dynamic marking.

92

95

mf liberamente, parlando

Og så går vi ad hin-an-dens

98

ve - je og ud - ve - je. Og så

mp *f*

102

und - vi - ger vi på hin - an - dens grus - sti - er og ha - ve - gan - ge.

mf

106

Og så for - ta-ber vi os i hin-an-dens

f

sfz

Andante grave ♩=76

110

lun - de og al - lé-er.

sfz

sfz

f pesante 3

3

115

poco f
pesante

Til en - hver van - dring hø - rer en fod

sim.

3

3

119

til en - hver van - dring hø - rer to fød - der

3

3

123

selv - om de ik - ke ved hvor-for. Til en - hver van - dring

più f

127

hø - rer et ø - re man læg-ger det til jor - den.

131

Til en - hver

ff senza calore

ff marc.

sfz

134

van - dring hø - rer en næ - se at gå ef - ter,

sfz

138

at gå ef - ter, at gå ef - ter. Der må væ - re en kant.

meno f marc.

Patch 5:
Male voice

sfz sfz ff rasq.

141

Der er al - tid en kant. Der må væ - re en kant at fal - de ud o - ver.

sim.

144

Som får knæ - e - ne til at skæl - ve. Ja. Til en - hver van - dring

p

p

148

hø - rer en fod til en - hver van - dring

p

152

hø - rer to fød - der selv - om de ik - ke ved hvor-for.

156

mf semplice

sfz

161 *mp senza espress.*

Luk øj - ne - ne let og lad luf - te - ne lis - te sig

sfz

sfz

166

ind o - ver dig luk øj -

sfz

sfz

172

ne - ne helt og glid langt væk tryk øj - ne - ne

178

til hold vej - ret.

Lento e statico ♩=52

Patch 6 (tekst):

Til enhver søvn hører en evighed.

Til enhver søvn hører en evighed af en vis udstrækning.

183

sempre lasc. vibr.

p *mf* *p* *pp* 3 pizz. *sfz* *mf* *pp* 3 pizz.

187

p *f* *pp* 3 pizz.

Det lyder forkert.

Men sagen er, at lænestolen kan vise sig at være øjeblikkeligt bundløs.
 At sengen kan vise sig at være uendelig i udstrækning.
 At din favn kan vise sig at være evindelig. Uafbrudt.

191

191

sfz

p *f* *mp* *pp* *mf*

3 pizz.

195

195

sfz *f* *pp* *3 pizz.*

Det skyldes,
 at man ikke kun har
 én søvn ad gangen.

Man har flere, eller det vil sige to,
 og den ene hører op, mens den anden bliver liggende på lur.

199

199

sfz *p* *f* *mp* *pp* *3 pizz.*

Så længe det varer.

For enden af søvnen er der to døre. Det er velkendt.
 For enden af søvnen er der to døre, og det kan være svært at vælge.
 Vi trykker øjet fastere til, vi trækker dynen længere op, vi lukker låget om stenen.

203

203

poco f *f* *mf* *3 pizz.* *mf* *3 pizz.*

Det kan være en synkende lykke.
 Det kan være et ulykkeligt farvand.
 Man kan ikke vide det på forhånd. På den måde.

207

più f *ff*

mf *3 pizz.*

Vi bliver stående på tærskelen,
 så vi bedre kan se i begge retninger.

211

pp

mf *sfz* *p*

3 pizz.

Så lukker vi søerne fastere i.
 Så lægger vi os til rette på bunden.

215

f

3 pizz.

Døden regnes normalt
 for at være en af de
 mere ædle udveje.

Andantino ♩.=60

219

gliss.

Man ved al - drig hvor-når de so-ven-de våg - ner og man vil

mf

223 *falsetto*

al - drig vi - de hvor - for. På den

227 *p bisbigliando*

må - de. Man vil al - drig vi - de hvor-for. Patch 7 (echo): "Man vil aldrig..." sim.

p pizz.

231

Man vil al - drig vi - de hvor-for. På den må - de.

Molto tranquillo ♩=92 *quasi improvvisando*

235

p

sfz

pp sempre

240

Men man må sige det som det er.

Musical score for measures 240-244. The top staff is a vocal line with rests. The bottom staff is a piano accompaniment with various chords and melodic lines.

245

Mørket er tættere på end lyset.

Musical score for measures 245-249. The top staff is a vocal line with rests. The bottom staff is a piano accompaniment with various chords and melodic lines.

250

Det er ikke sikkert at det er et problem.

Musical score for measures 250-254. The top staff is a vocal line with rests. The bottom staff is a piano accompaniment with various chords and melodic lines.

255

Nej. Det er det ikke.

Musical score for measures 255-259. The top staff is a vocal line with rests. The bottom staff is a piano accompaniment with various chords and melodic lines. The word "perendosi" is written in the bottom staff.