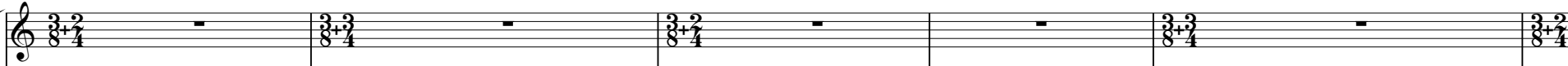





Allegro moderato ♩ = 96

Sopr. 

Alt 

Ten. 

Bas 

Allegro moderato ♩ = 96

VI.I 

VI.II 

Cemb. 

Vcl. 

6

Sopr.

Alt.

Ten.

Bas.

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl.

sim.

11

Sopr. *pp*
Be-ne-dic Do - mi - no,

Alt *pp*
Be-ne-dic Do - mi-no,

Ten.

Bas.

VI.I

VI.II *sim.* *pizz.* *arco*
fz *pp*

Cemb. *pp*

Vcl. *pizz.*
fz

Detailed description of the musical score: The score is for measures 11-14. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are in a 3/4 time signature with a 3/8+3/8 feel. They enter at measure 11 with the lyrics 'Be-ne-dic Do - mi - no'. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Cembalo, and Viola. Violin I and II play a rhythmic pattern of eighth notes and sixteenth notes. Cembalo and Viola play a similar pattern. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and triplets, and dynamic markings such as pp, fz, and arco.

16

Sopr. be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no,

Alt be-ne-dic Do mi - no, be-ne-dic Do mi - no, be-ne-dic Do mi - no, be-ne-dic Do mi - no, be-ne-dic Do mi - no,

Ten. *p* Be - - - - ne - - - - dic

Bas *mp* Be - ne - dic Be - ne - dic

VI.I *pp*

VI.II

Cemb.

Vcl. *mp arco* *pizz.* *arco*

21

Sopr. be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no,

Alt be-ne-dic Do mi-no, be-ne-dic Do mi - no, be-ne-dic Do mi-no, be-ne-dic Do mi - no, be-ne-dic Do mi-no,

Ten. a - - - - - ni - - - - - ma

Bas a - - - - - ni - ma me - - - - a Do -

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl. *pizz.* *arco* *fp* *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *mp*

26

Sopr. be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no,

Alt. be-ne-dic Do mi - no, be-ne-dic Do - - - - mi-no. *poco*

Ten. me - a. *pp* Be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no,

Bas. mi - - no. *p* Be - - - - ne -

VI.I *p senza vibr.*

VI.II *pp*

Cemb.

Vcl. *pizz. fz* *arco pp*

Detailed description of the musical score: The score is for page 26 of a musical work. It features four vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The Soprano part has three measures of music with lyrics 'be-ne-dic Do - mi - no,'. The Alto part has two measures with lyrics 'be-ne-dic Do mi - no,' and 'be-ne-dic Do - - - - mi-no.' with a 'poco' marking. The Tenor part has two measures with lyrics 'me - a.' and 'Be-ne-dic Do - mi - no,' with a 'pp' marking. The Bass part has two measures with lyrics 'mi - - no.' and 'Be - - - - ne -' with a 'p' marking. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Cembalo, and Violoncello. Violin I has a 'p senza vibr.' marking. Violin II has a 'pp' marking. The Cembalo part is mostly silent. The Violoncello part has a 'pizz. fz' marking in the first measure and an 'arco pp' marking in the last measure.

31

Sopr. - - - - -

Alt. dic a - - - - - ni - ma me - - - - a

Ten. be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no,

Bas. dic a - - - - - ni - - - - ma me -

VI.I - - - - -

VI.II - - - - -

Cemb. - - - - -

Vcl. - - - - -

36 *mf*

Sopr. *mf* Et om - - - ni - a

Alt Do - - - mi - no. *mf* Et om - - - ni - a

Ten. be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, *mf*

Bas a Do - - - mi - no. Et om - - - ni - a

VI.I *ord.* *mf*

VI.II *mp*

Cemb.

Vcl. *mf*

41

Sopr. *f*
 in - te - ri - o - ra me - - - - a no - - - mi - ni sanc - to e - - -

Alt *f*
 in - te - ri - o - ra me, be-ne - dic Do - mi - no be-ne-dic Do - mi - no be-ne-dic Do - mi - no

Ten. *f*
 be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, no - - - mi - ni sanc - to e - - -

Bas *f*
 in - te - ri - o - ra me - - - - a no - - - mi - ni sanc - to e - - -

VI.I *fz* *f*

VI.II *fz*

Cemb. *f*

Vcl. *fz* *f*

46

Sopr. *p dolce*
 jus. Be - - - ne - dic a - - - - ni -

Alt *p dolce*
 be-ne-dic Do - mi - - no Be - - - ne - dic a - - - - ni -

Ten. *pp*
 jus. Be-ne-dic Do - mi-no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi-no, be-ne-dic Do - mi - no,

Bas *pp*
 jus. Be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no,

VI.I *p dolce*

VI.II *p dolce*

Cemb. *ppp*

Vcl. *pp* *gliss.*

51

Sopr. ma me - a Do - - - - mi no et no - li ob - - - li - vis - ci

Alt ma me - a Do - - - - mi no et no - li ob - - - li - vis - ci

Ten. be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no,

Bas be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no,

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl.

56

Sopr. *ff*
om - nes re - tri - bu - ti - o - nes e - jus. Be - ne - dic Do - - mi -

Alt *ff*
om - nes re - tri - bu - ti - o - nes e - jus. Be - ne - dic Do - mi - -

Ten. *ff*
be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - - mi -

Bas *ff*
be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - -

VI.I *poco* *ff*

VI.II *poco* *ff*

Cemb. *ff*

Vcl. *ff*

61

Sopr. no!

Alt no!

Ten. no!

Bas no!

VI.I *poco f*

VI.II *poco f*

Cemb. *p* *poco f*

Vcl. *poco f*

65 *poco f*

Sopr. *poco f*
 Qui pro - pri - a - tur om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus

Alt *poco f*
 Qui pro - pri - a - tur om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus

Ten. *poco f*
 Qui pro - pri - a - tur om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus

Bas *poco f*
 Qui pro - pri - a - tur om - ni - bus in - i - qui - ta - ti - bus

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl.

69

Sopr.
tu - is. Qui sa - nat om - nes in - fir - mi - ta - tes

Alt.
tu - is. Qui sa - nat om - nes in - fir - mi - ta - tes

Ten.
tu - is. Qui sa - nat om - nes in - fir - mi - ta - tes

Bas.
tu - is. Qui sa - nat om - nes in - fir - mi - ta - tes

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl.

73

Sopr. tu - as. Be-ne-dic Do - mi - no!

Alt tu - as. Be-ne-dic Do - mi - no!

Ten. tu - as. Be-ne-dic Do - mi - no!

Bas tu - as. Be-ne-dic Do - mi - no!

VI.I *ff* *mp*

VI.II *ff* *mp*

Cemb. *ff* *p* *mp*

Vcl. *ff* *mp*

77 *mf*

Sopr. *mf*
Qui re - di - mit de in - - te - ri - tu vi - - - - tam

Alt *mf*
Qui re - di - mit de in - - te - ri - tu vi - - - - tam

Ten. *mf*
Qui re - di - mit de in - - te - ri - tu vi - - - - tam

Bas *mf*
Qui re - di - mit de in - - - te - ri - tu vi - - - - tam

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl.

81

Sopr. *f*
tu - am. Qui co - - ro - nat te in mi - se - ri - cor - di -

Alt *f*
tu - am. Qui co - - ro - nat te in mi - se - ri - cor - di -

Ten. *f*
tu - am. Qui co - - ro - nat te in mi - se - ri - cor - di -

Bas *f*
tu - am. Qui co - - - ro - nat te in mi - se - ri - cor - di -

VI.I *f*

VI.II *f*

Cemb. *f*

Vcl. *f*

85

ff

Sopr. a et mi - se - ra - ti - o - ni - bus. Be - ne - dic Do - mi - no!

Alt. a et mi - se - ra - ti - o - ni - bus. Be - ne - dic Do - mi - no!

Ten. a et mi - se - ra - ti - o - ni - bus. Be - ne - dic Do - mi - no!

Bas. a et mi - se - ra - ti - o - ni - bus. Be - ne - dic Do - mi - no!

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Cemb. *ff*

Vcl. *ff*

89

Sopr. *mf*

Alt. *p*
Qui re - plet in bo - nis de - si - de - ri - um tu - - -

Ten. *p*
Qui re - plet in bo - nis de - si - de - ri - um tu - - -

Bas. *p*
Qui re - plet in bo - nis de - si - de - ri - um tu - - -

VI.I *pp* *sim.*

VI.II *pp* *sim.*

Cemb. *pp*

Vcl. *pizz.* *pp*

8/4 3/4 3/4 8/4 3/4 3/4 8/4 3/4 3/4 8/4

94

f

Sopr. *f* Re - no - - va - bi - tur ut a - qui-lae iu - - -

Alt *f* um Re - no - - va - bi - tur ut a - qui-lae iu - - -

Ten. *f* um Re - no - - va - bi - tur ut a - qui-lae iu - - -

Bas *f* um Re - no - - - va - bi - tur ut a - qui-lae iu - - -

VI.I *f*

VI.II *f*

Cemb. *f*

Vcl. *f* *arco*

98

Sopr. *ff*
ven - tus tu - - - a. Be - ne - dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no!

Alt *ff*
ven - tus tu - - - a. Be - ne - dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no!

Ten. *ff*
ven - tus tu - - - a. Be - ne - dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no!

Bas *ff*
ven - tus tu - - - a. Be - ne - dic Do - - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no!

VI.I *ff*

VI.II *ff*

Cemb. *ff*

Vcl. *ff*

102

Sopr.

Alt

Ten.

Bas

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl.

ppp

ppp

ppp

ppp

p espr.

107 *pp* *sotto voce*

Sopr. *pp* *sotto voce*
Non se - cun - dum pec - ca - ta no - stra fe - cit no - - - bis.

Alt *pp* *sotto voce*
Non se - cun - dum pec - ca - ta no - stra fe - cit no - - - bis.

Ten.

Bas.

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl.

112 *p cantabile*

Sopr. Ne - que se - cun - dum in - i - qui - ta - tes nos - tras re - tri - bu - it no - - bis. Quo -

Alt. *pp sotto voce* Ne - que se - cun - dum in - i - qui - ta - tes nos - tras re - tri - bu - it no... Be-ne-dic Do - mi-no, *mormorando*

Ten. Ne - que se - cun - dum in - i - qui - ta - tes nos - tras re - tri - bu - it no - - bis. Be-ne-dic Do - mi- *mormorando*

Bas. *pp sotto voce* in - i - qui - ta - tes nos - tras re - tri - bu - it no - - bis. Quo - *p cantabile*

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl.

117

Sopr. 
ni - am se - cun - dum al - - - ti - tu - di - nem coe -

Alt. 
be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no,

Ten. 
no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi -

Bas. 
ni - am se - cun - dum al - - - ti - tu - di - nem coe -

VI.I 

VI.II 

Cemb. 

Vcl. 

122

Sopr. li ad ter - ra cor - ro - bo - ra - vit mi - - se - ri - cor - di -

Alt. be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no,

Ten. no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi -

Bas. li ad ter - ra cor - ro - bo - ra - vit mi - - se - ri - cor - di -

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl.

127

Sopr. am su am su - per ti - men - tes se.

Alt. be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no! *à niente*

Ten. no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi -

Bas. am su am su - per ti - men - tes se.

VI.I *ppp*

VI.II

Cemb. *ppp*

Vcl. *pp*

132

Sopr. *mf* Quan - - - tum dis -

Alt *mf* Quan - - - tum dis -

Ten. *mf* *à niente* no! Quan - - - tum dis -

Bas *mf* Quan - - - tum dis -

VI.I *mf pp* *à niente*

VI.II *ppp* *à niente*

Cemb.

Vcl. *à niente*

137

Sopr. tat or - - - tus ab oc - ci - - - den - - - te lon -

Alt tat or - - - tus ab oc - ci - - - den - - - te lon -

Ten. tat or - - - tus ab oc - ci - - - den - - - te lon -

Bas tat or - - - tus ab oc - ci - - - den - - - te lon -

VI.I *mf pp*

VI.II *mf pp*

Cemb.

Vcl.

141

Sopr. ge fe - - - cit a no - bis in - i - qui - - - ta - tes no -

Alt ge fe - - - cit a no - bis in - i - qui - - - ta - tes no -

Ten. ge fe - - - cit a no - bis in - i - qui - - - ta - tes no -

Bas ge fe - - - cit a no - bis in - i - qui - - - ta - tes no -

VI.I *mf pp*

VI.II *mf pp*

Cemb.

Vcl.

3/8+2/4

145

Sopr. *stras.*

Alt *stras.*

Ten. *stras.*

Bas *stras.*

p dolce
Quo - mo - do

p dolce
Quo - mo - do

p dolce
Quo - mo - do

mf pp

mf pp

p

p

150

Sopr.

Alt

Ten.

Bas

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl.

mi - se - re - tur pa - ter fi - li - o - rum mi - - ser - tus est

mi - se - re - tur pa - ter fi - li - o - rum mi - - ser - tus est

mi - se - re - tur pa - ter fi - li - o - rum mi - - ser - tus est

mi - se - re - tur pa - ter fi - li - o - rum mi - - ser - tus est

Detailed description of the musical score: The score is for page 33, measures 150-154. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four instrumental parts (Violin I, Violin II, Cembalo, and Violoncello). The vocal parts have lyrics: 'mi - se - re - tur pa - ter fi - li - o - rum mi - - ser - tus est'. The instrumental parts provide accompaniment. The Soprano part is mostly rests. The Alto, Tenor, and Bass parts have melodic lines with lyrics. The Violin I part is mostly rests. The Violin II part has a rhythmic pattern. The Cembalo part has a complex accompaniment. The Violoncello part has a melodic line.

155

Sopr.  $\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$

Alt.  $\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$

Ten.  $\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$

Bas.  $\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$

VI.I  $\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$

VI.II  $\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$

Cemb.  $\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$

Vcl.  $\frac{3}{8} + \frac{3}{4}$

Do - mi - nus ti - men - tes se.

160

Sopr. *p*
Quo - ni - am

Alt *p*
Quo - ni - am

Ten. *p*
Quo - ni - am

Bas *p*
Quo - ni - am

VI.I *tratto*
pp col legno

VI.II *tratto*
pp col legno

Cemb. *Lute 4'*
pp

Vcl.

164

Sopr. ip - se cog - no - vit fig - men - tum no - strum. Re - cor - da - tus est quo - - - - ni - am

Alt ip - se cog - no - vit fig - men - tum no - strum. Re - cor - da - tus est quo - - - - ni - am

Ten. ip - se cog - no - vit fig - men - tum no - strum. Re - cor - da - tus est quo - - - - ni - am

Bas ip - se cog - no - vit fig - men - tum no - strum. Re - cor - da - tus est quo - - - - ni - am

VI.I *battuto*
p

VI.II *battuto*
p

Cemb. Lute 8'
pp

Vcl. *battuto*
p col legno

168 *non cresc.*

Sopr. pul - - - vis su - mus. Si - cut fae - num ho - mo di - - es e - -

Alt pul - - - vis su - mus. Si - cut fae - num ho - mo di - - es e - -

Ten. pul - - - vis su - mus. Si - cut fae - num ho - mo di - - es e - -

Bas pul - - - vis su - mus. Si - cut fae - num ho - mo di - - es e - -

VI.I *battuto* *tratto* *battuto*

VI.II *battuto* *tratto* *battuto*

Cemb.

Vcl.

172

Sopr. ius. Tam - quam flos a - gri sic ef - flo -

Alt. ius. Tam - quam flos a - gri sic ef - flo -

Ten. ius. ius. Tam - quam flos a - gri sic ef - flo -

Bas. ius. Tam - quam flos a - gri sic ef - flo -

VI.I *tratto*
mp

VI.II *tratto*
mp

Cemb. *p* 8'

Vcl. - - - -

176

Sopr. re - - - bit.

Alt. re - - - bit. *mf senza calore*
 Quo - ni - am spi - ri - tus per - trans - i - vit in

Ten. re - - - bit. *mf senza calore*
 Quo - ni - am spi - ri - tus per - trans - i - vit in

Bas. re - - - bit.

VI.I *battuto* *p* *pizz.*

VI.II *battuto* *p* *pizz.*

Cemb.

Vcl. *battuto* *p* *pizz.*

179 *mf*

Sopr. Et non cog - - -

Alt. il - - lo et non sub - sis - tet, et non cog - - - no - - - - - scet

Ten. il - - lo et non sub - sis - tet, et non cog - - - no - - - - - scet

Bas. Et non cog - - -

VI.I *arco* *mf*

VI.II *arco* *mf*

Cemb.

Vcl. *arco* *mf*

Detailed description of the musical score: The score is for measures 179, 180, and 181. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and four instrumental parts (Violin I, Violin II, Cembalo, Viola). The vocal parts have lyrics in Latin. The instrumental parts include dynamics like *mf* and *arco*, and various musical notations such as slurs and accents. The time signature is 3/8, and the key signature has one sharp (F#).

182 *f*

Sopr. no - - - - - scet su - - - - - um.

Alt am - pli - us lo - cum su - - - - - um.

Ten. am - pli - us lo - cum su - - - - - um.

Bas no - - - - - scet su - - - - - um.

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl.

185 *p dolce*

Sopr. *Mi-se-ri-cor-di-a au-tem Do-mi-ni ab ae-ter-no et us-que in ae-ter-num su-per ti-men-tes*

Alt *Mi-se-ri-cor-di-a au-tem Do-mi-ni ab ae-ter-no et us-que in ae-ter-num su-per ti-men-tes*

Ten. *Mi-se-ri-cor-di-a au-tem Do-mi-ni ab ae-ter-no et us-que in ae-ter-num su-per ti-men-tes*

Bas *Mi-se-ri-cor-di-a au-tem Do-mi-ni ab ae-ter-no et us-que in ae-ter-num su-per ti-men-tes*

VI.I *pizz. fz arco ord. p espr. pizz. arco pizz.*

VI.II *pizz. fz arco ord. p espr. pizz. arco pizz.*

Cemb. *fz*

Vcl. *pizz. fz arco ord. p espr. pizz. arco pizz.*

190

Sopr. *poco f*
se. Be - ne -

Alt *mf*
se. Be - ne-dic - te Do - mi-no

Ten. *mf*
se. Be - ne-dic - te

Bas *poco f*
se. Be - ne -

VI.I *arco* *f* *battuto* *mf* *ord.*

VI.II *arco* *f* *battuto* *mf* *ord.*

Cemb. *f* *mf*

Vcl. *arco* *f* *pizz.* *arco* *mf*

195

Sopr. dic - te Do - mi - no An - - - - ge - li e - - - - ius po - ten - tes

Alt. Be - ne - dic - te Do - mi - no Be - ne - dic - te Do - mi - no Be - ne - dic - te

Ten. Do - mi - no Be - ne - dic - te Do - mi - no Be - ne - dic - te Do - mi - no

Bas. dic - te Do - mi - no An - - - - ge - li e - - - - ius po - ten - tes

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl. *pizz.* *arco* *pizz.* *arco*

200

Sopr. vir - tu - te fa - ci - en - - - - - tes ver - bum il - li - us ad au - di - en - dam

Alt Do - mi - no Be - ne - dic - te Do - mi - no Be - ne - dic - te Do - mi - no

Ten. Be - ne - dic - te Do - mi - no Be - ne - dic - te Do - mi - no Be - ne - dic - te

Bas vir - tu - te fa - ci - en - - - - - tes ver - bum il - li - us ad au - di - en - dam

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl. *pizz.* *arco*

205

Sopr. vo - - - cem ser - mo - num e - - - ius. *f* Be - ne -

Alt Be - ne - dic - te Do - mi - no. *f* Be - ne -

Ten. Do - mi - no Be - ne - dic - - - te Do - mi - no. *f* Be - ne -

Bas vo - - - cem ser - mo - num e - - - ius.

VI.I *f*

VI.II *f*

Cemb. *f*

Vcl. *pizz.* *arco* *pizz.* *f*

209

Sopr. *ff*

Alt *ff*

Ten. *ff*

Bas *ff*

mi - - -

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl.

dic - - - te Do - - mi - - - no om - nes Vir - tu - tes e - - - ius. mi - -

dic - - - te Do - - mi - - - no om - nes Vir - tu - tes e - - - ius. mi - -

dic - - - te Do - - mi - - - no om - nes Vir - tu - tes e - - - ius. mi - -

mi - - -

213

Sopr.
ni - stri e - ius qui fa - ci - tis vo - lun - ta - - - tem e - - - ius.

Alt
ni - stri e - ius qui fa - ci - tis vo - lun - ta - - - tem e - - - ius.

Ten.
ni - stri e - ius qui fa - ci - tis vo - lun - ta - - - tem e - - - ius.

Bas
ni - stri e - ius qui fa - ci - tis vo - lun - ta - - - tem e - - - ius.

VI.I
ff

VI.II
ff

Cemb.
ff

Vcl.
arco
ff

217

fff

Sopr. Be - ne - dic - te Do - mi - no!

Alt Be - ne - dic - te Do - mi - no!

Ten. Be - ne - dic - te Do - mi - no!

Bas Be - ne - dic - te Do - mi - no!

Be - ne - dic - te Do - mi - no!

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl.

221 *tutta forza*

Sopr. Be - ne - dic - te Do - mi - no om - ni - a o - pe - ra e - - - - ius in

Alt Be - ne - dic - te Do - mi - no om - ni - a o - pe - ra e - - - - ius in

Ten. Be - ne - dic - te Do - mi - no om - ni - a o - pe - ra e - - - - ius in

Bas Be - ne - dic - te Do - mi - no om - ni - a o - pe - ra e - - - - ius in

VI.I *fz* *tutta forza*

VI.II *fz* *tutta forza*

Cemb. *tutta forza*

Vcl. *fz* *tutta forza*

225

Sopr. om - ni lo - co do - mi - na - tio - nis e - - - ius.

Alt om - ni lo - co do - mi - na - tio - nis e - - - ius.

Ten. om - ni lo - co do - mi - na - tio - nis e - - - ius.

Bas om - ni lo - co do - mi - na - tio - nis e - - - ius.

VI.I *f*

VI.II

Cemb.

Vcl.

229

Sopr. 

Alt. 

Ten. 

Bas. 

VI.I 

VI.II 

Cemb. 

Vcl. 

f



233 *p*

Sopr. *p*
 Be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be - ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do - mi - no,

Alt *p*
 Be-ne-dic Do - mi - no, be-ne-dic Do mi - no, be - ne-dic Do mi - no, be-ne-dic Do mi - no, be-ne-dic Do mi - no,

Ten. *mf*
 Be - - - - - ne - - - - - dic a -

Bas *mf*
 Be - ne - dic a - - - - -

VI.I *p*

VI.II *pizz.* *fz* *arco* *p*

Cemb. *p*

Vcl. *pizz.* *fz* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *fp*

238

Sopr. be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no,

Alt be - ne - dic Do mi - no, be - ne - dic Do mi - no, be - ne - dic Do mi - no, be - ne - dic Do mi - no,

Ten. ni - - - - - ma me - a.

Bas ni - ma me - - - - - a Do - - - - - mi - - - - no.

VI.I

VI.II

Cemb.

Vcl. *pizz.* *arco* *mf* *pizz.* *arco* *mp* *pizz.* *fz*

242 *à niente*

Sopr. *be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no, be - ne - dic Do - mi - no.*

Alt *be - ne - dic Do - - - - - mi - no.*

Ten.

Bas.

VI.I *pp* *ppp*

VI.II *pp* *ppp*

Cemb.

Vcl. *p* *pp* *ppp*