

John Frandsen

rummet, hvor jeg engang boede

*fire sange til tekster af
Henrik Nordbrandt*

Tornerose
Sådan en
De dødes vejskilt
Et lærhoved

Tilegnet
"Det Danske Sangselskab"

12. april 1990
dur.: 14 min.



www.johnfrandsen.eu



Hvor er Elverkongen?

Fra min barndom husker jeg mangen en søndag eftermiddag på familiebesøg hos min Farmor og Farfar. På sådanne dage, hvor regnens trommen mod vinduet blandede sig med det gamle bornholmerurs tikkens, og hvor de voksne talte sammen om ting, man ikke forstod, og folk, man ikke kendte, da sad jeg ofte og bladede på må og få i uendelige stakke af gamle, gulhede ugeblade.

Sådan stødte jeg på fixerbillederne - den slags tegninger, som tilsyneladende viser en enkel og entydig situation, men hvor mennesker, dyr eller ting viser sig at være indbygget i tegningen på en måde, så de ikke umiddelbart lader sig afsløre. Jeg var dybt fascineret af disse optiske gåder, og jeg kunne tilbringe timer med at vende og dreje sådan en tegning for at finde ud af, hvad den skjulte.

Disse fire sange er i grunden fire sådanne fixerbilleder. Også de fremstiller noget tilsyneladende velkendt, til tider ligefrem noget trygt. I hvert fald knytter de an til en verden, vi kan gribe og begribe - og dermed jo også lægge en distance til.

Men under overfladen er udefinerede kræfter på spil. Ånder, mareridtssyner, forfald... Situationernes umiddelbare velkendthed og fortrolighed undermineres, sløres, dementeres. Billederne får karakter af 'déjà vu'. Og pludselig rykker digtet os truende nær...

John Frandsen

Tornerose

tekst: Henrik Nordbrandt
musik: John Frandsen

Andantino ♩=92

Voc.

Pno.

p *ten.*

da du i - gen spil-le-de mo - zart gen - nem -

p grazioso 5

mf

træng - te di - ne hæn - ders duft he - le slot - tet

p 5

mp

kla - ve - ret var lø - bet fuldt af lun - ken

© 1990
www.johnfrandsen.eu

poco *f* *p dolce*

regn og gen-nem bjæl - ker af sol drys - se - de lof - ter - nes ba -

rok - eng - le var - somt de - res for - gyld - ning

pp *dolce*

(*non cresc.*)

o - ver det af - blom - strede ro - sen - bed

p *poco* *ppp sempre*

Bass clef, 4 measures.

Bass clef, 4 measures.

sotto voce
pp *sempre*

is - tap - per sam - le - de

fz

sig om din pan - de hvor ve - ner - ne

lå som sam - men - rul - le - de vi -

fz

ol - bla - de

poco meno p

Musical score for voice and piano. The vocal line begins with a melodic line on the bass clef staff, followed by piano accompaniment on the treble and bass staves. The lyrics are: "i sne og". The piano part features eighth-note patterns and sustained notes.

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with: "skønt det var som - mer kun - ne man". The piano accompaniment consists of eighth-note chords and sustained notes.

Musical score for voice and piano. The vocal line continues with: "hø - re gre - ven stå på ski". The piano accompaniment features eighth-note chords and sustained notes. The dynamic marking *mf* is present.

ned ad trap - per - ne

p grazioso

p statico, senza espress.

men du spil - le - de

mf

p

b.p.



ba - re i det til - ta - gen - de år - hund - re - de

li - ge - glad med ku - sto - der - nes for - gæ - ves kal - den og di - ne

el - ske - re som på filt - tøf - ler lis - ten - de æl - de - des om - kring dig

sub. ppp

og jeg våg - ne-de i den he - de af - ten og blæ - ste dit fra - vær fuldt af

ppp colla voce

Poco meno mosso, perdendosi

støv

(hviskende:)

- og jeg vidste ikke rigtig
om du var gået fra mig
eller om du netop skulle
til at komme.

Sådan en

Allegretto capriccioso ♩=76

tekst: Henrik Nordbrandt
musik: John Frandsen

Voc.

Pno.

p dolce

mf

du er som så - dan en

sub. pp

ro - se, en så rig - tig

The musical score consists of three systems of music. The first system starts with a vocal line in 7/8 time, followed by a piano line in 7/8 time. The second system begins with a piano line in 5/8 time, followed by a vocal line with lyrics 'du er som så - dan en' in 5/8 time. The third system begins with a piano line in 5/8 time, followed by a vocal line with lyrics 'ro - se, en så rig - tig' in 5/8 time. The piano part throughout includes dynamic markings such as *p*, *dolce*, *mf*, and *sub. pp*, and various time signatures including 7/8, 2/4, 3/4, 5/8, and 6/8. Measure numbers 6, 5, 7, 5, 6, and 5 are indicated above the piano parts in some measures.



mf ————— *sub. pp*

rod ro - se at in - gen no - gen -

9 5 5 6

mf *p*

————— *mf* ————— *p* —————

sin - de så det, så - dan,

1 3 3 3

mf *pp*

————— *mf* —————

ja så - dan

1 1 1

G.P.

mf

p

så jeg rig - tig så - dan

p

ff

p dolce

ser at du er en

p

mf

sub. pp

så - dan

ro - se,

så - dan

mf

mp

en rig - tig en

G.P.

mp

mf

poco f

p

så - dan en rød en så - dan set

mf

poco f

pp

så - dan en...

G.P.

p

ppp

De dødes vejskilt

Andante con moto ♩=60

tekst: Henrik Nordbrandt
musik: John Frandsen

Voc.

Pno.

poco pesante

en vin - ter stø - der du at - ter påde dø - des vej -

skilt, dets sang har ført dig langt ind i sne-stor-men

© 1990
www.johnfrandsen.eu

p ————— *mf*

til et sted, hvor to ve - je kryd-ser hin-an - den.

sempre senza espr-

p ————— *pp sub.* *mp* —————

poco f più cantabile

ef - ter at ha' gå - et i ring syn-ker du sammen

mf

mp senza espr.

un - der det tyn - de me - tal, ved ik - ke hvor - hen du skal

p ————— *pp*

p

ven - de dit an - sigt, i hvil-ken ret-ning du skal lyt - te.

mp *pp* *p espr.*

p dolce

selv dit navn und-dra-ger sig gen -

parlando

ken-del - se i vin-te-rens sprog, i kar - tof - fel - ræk - ker - nes ras - len,

sub. ff

spredt ud o - ver lav - lan-det. me - tal - pla - den

p

somer halvt dæk - ket af sne,

mf

port.

halvt for - tæ - ret af rust, bæ - rer in - tet navn.

mf

p

der-for fø - rer de to ve - je som lø-ber sam - men ud til

p

pp

mf

fi - re by - er der nu er for-svun - det.

mf

mp

fz

pp dolciss.

3

pp dolciss. quasi falsetto

vej - skil - tet syn -

con delicatezza

ger

p senza espr.

og stir - rer selv når du slår sne -

pp

p

mf

Et lerhoved

Molto moderato ♩=42

tekst: Henrik Nordbrandt
musik: John Frandsen

p semplice

Voc.

stor - men har kas - tet et ler - ho - ved ind på kys - ten

Pno.

5:3

4

det fo - re - stil - ler en hav - -nym - fe

Pno.

3

mp

7

og af an - -sig - -tets stil - ling i for - hold til

mf

p



10

poco **f** espr.

hal - sen frem - går det at hun har no - get i hån - den

13

p

som hun er øm o - ver. hun lig - ner mest af alt en

17

pi - ge fra lan - det som skal til bal men har no - get sør -

20

mo - digit o - ver sig som hun ik - ke kan for -

23

kla - re.

26

nu skra-ber du for-sig-tigt kal-ken af hen-des

3

29

an - sigt for om mu - ligt at fin - de ud af hvad det er som

5 3 3

op - ta'r hen - de. hun so - ver ser det ud til sødt

espr.

33

5 3 3

op - ta'r hen - de. hun so - ver ser det ud til sødt

5

drøm - men - de som lå hun i en eng. men på

f dolce

mp

3 3 6 6 6 6

drøm - men - de som lå hun i en eng. men på

f

40

kin - den tæt ved den høj - re mund - vig

fin - des der

3

43

ind - gro - et i le - ret

et mo

der -

3

poco rit ...

46

mær - ke

som hun for -

sø - ger at skju - le

un - der en hår - lok.

5

Tranquillo ma fluente ♩=96

49

pp sotto voce

det er

R&d. semper al fine

50

3

for-met som af-tryk-ket af en fin - ger den

Acc.

51

høj - re hånds lil - le - fin - ger og sat der for

Acc.

(52)

læn - ge si - den da du

Acc.

(53)

en - gang be - rør - te hen - de. kun en

Acc.

54

e - ne - ste, som tak for hvad, hu-skere du ik - ke læn - gare.

Acc.

55

pp

må - ske var det blot det at hun fø - jed' sig net - op som du øn - ske-de,

Acc.

56

ppp dolciss.

så smuk at du ik - ke næn - ne - de at

Acc.

57

morendo

la' hen - de væ - re.

Acc.

à niente