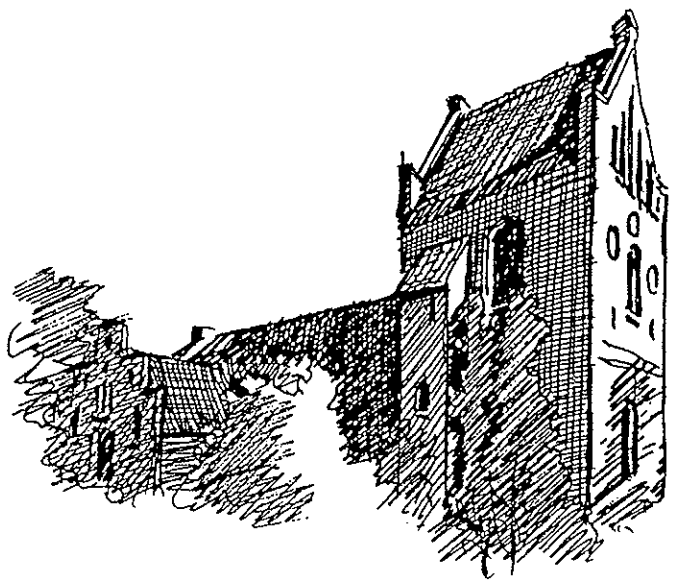
John Frandsen

Koralpartita over 'Nu blitzer Åndens hvide lys'

10 variationer for orgel solo
(1999)

salmetekst: Kirsten Tange Jørgensen



Skrevet til Den Danske Folkekirkes
150 års jubilæum, 5. juni 1999

Varighed: **13 min.**
27. januar 1999

Noter til udførelsen:

Disse 10 variationer over min egen melodi til Kirsten Tange Jørgensens salmetekst 'Nu blitzer Åndens hvide lys' er bestilt af Gug og Sdr. Tranders Menighedsråd og beregnet til uropførelse i kirker overalt i Danmark den 5. juni 1999 som en hyldest til grundlovens 150-års jubilæum, der samtidig markerer kirkens 150-årsdag som dansk folkekirke.
De 10 variationer kan opføres i sin helhed, eller man kan udvælge et større eller mindre antal af dem, alt efter hvilke ressourcer man råder over. Også satsrækkefølgen kan ændres. Alle satserne kan opføres på et ét-manuals orgel uden pedal; men på større orgler vil man med fordel kunne spille nogle af dem på flere manualer og pedal. Jeg har angivet (nødtørftige) registreringsforslag; disse er ene og alene ment som en vejledning. Jeg opfordrer i det hele taget til, at man betragter værket med størst mulig opførelsesmæssig frihed - lidt ligesom man ville gøre med et orgelværk fra barokken. Har man lyst til at omarrangere nogle af satserne (f.eks. for messingblæsere), er man også velkommen til det. Man kan eventuelt afslutte variationsrækken med selve salmen. Den kan i så fald enten synges som fællessalme, eller fremføres af en solist eller et kirkekor. Melodien findes vedlagt i tre udsættelser: for orgel (ledsagesats), for børnekor og orgel, og for blandet kor a cappella.

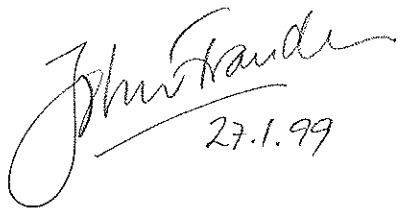
Et par bemærkninger til enkelte af variationerne:

Partita II er som udgangspunkt énstemmig - den langsommere melodi i venstre hånd kan udelades. Hvis man imidlertid vælger at spille variationen tostemmigt (og på et orgel med flere manualer), vil jeg foreslå, at man registrerer højre hånd udelukkende med aliquoter (quint, terts, 2' og evt. 1') - altså ingen 8' og 4'. Venstre hånd bør spilles på orglets allersvageste 4'.

Hvis man vælger at spille partita IV for sig - og ikke i forlængelse af partita III - skal man være opmærksom på, at den sidste akkord i venstre hånd i partita III hører med som optakt til satsen.

I partita VI kan pedalstemmens gentagne E evt. udelades.

Hvis man vælger at udelade partita X (som er suitens vanskeligste), vil jeg foreslå, at man møblerer om på satsrækkefølgen, således at man slutter med partita VIII. Denne sats bør i så fald registreres kraftigere end anvist - gerne pleno.

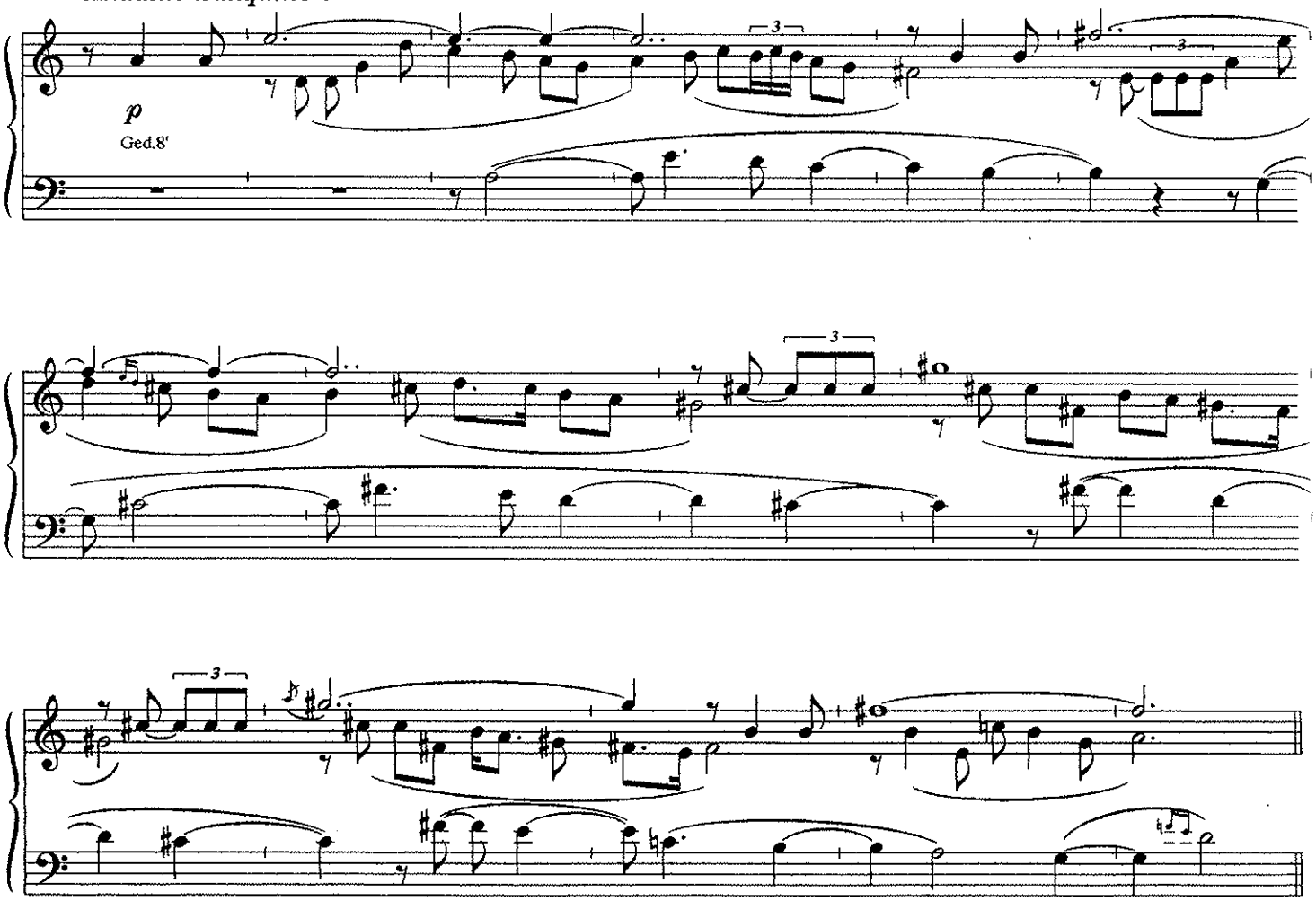


Koralpartita over 'Nu blitzer Åndens hvide lys'

John Frandsen, 1999

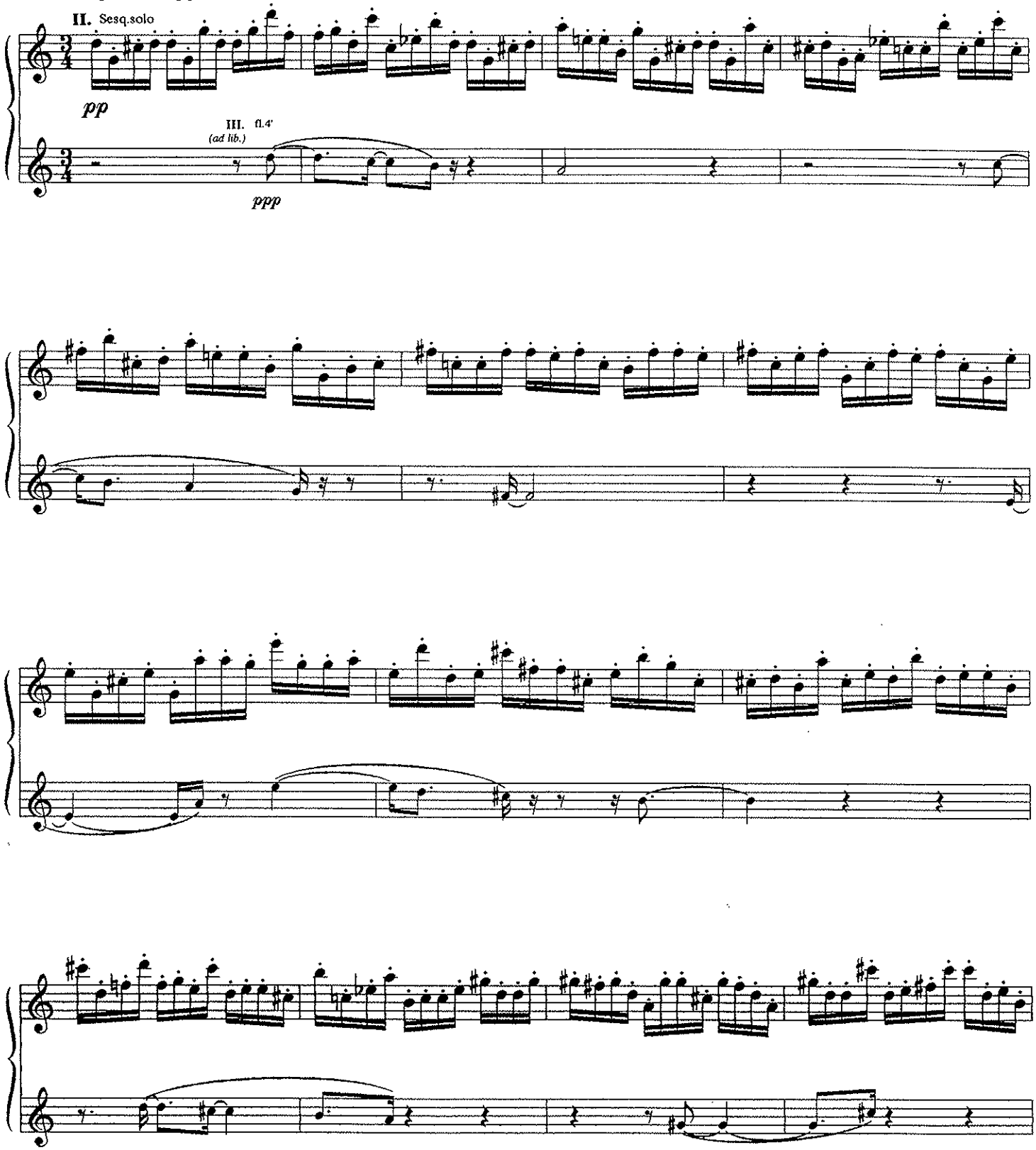
Part.I

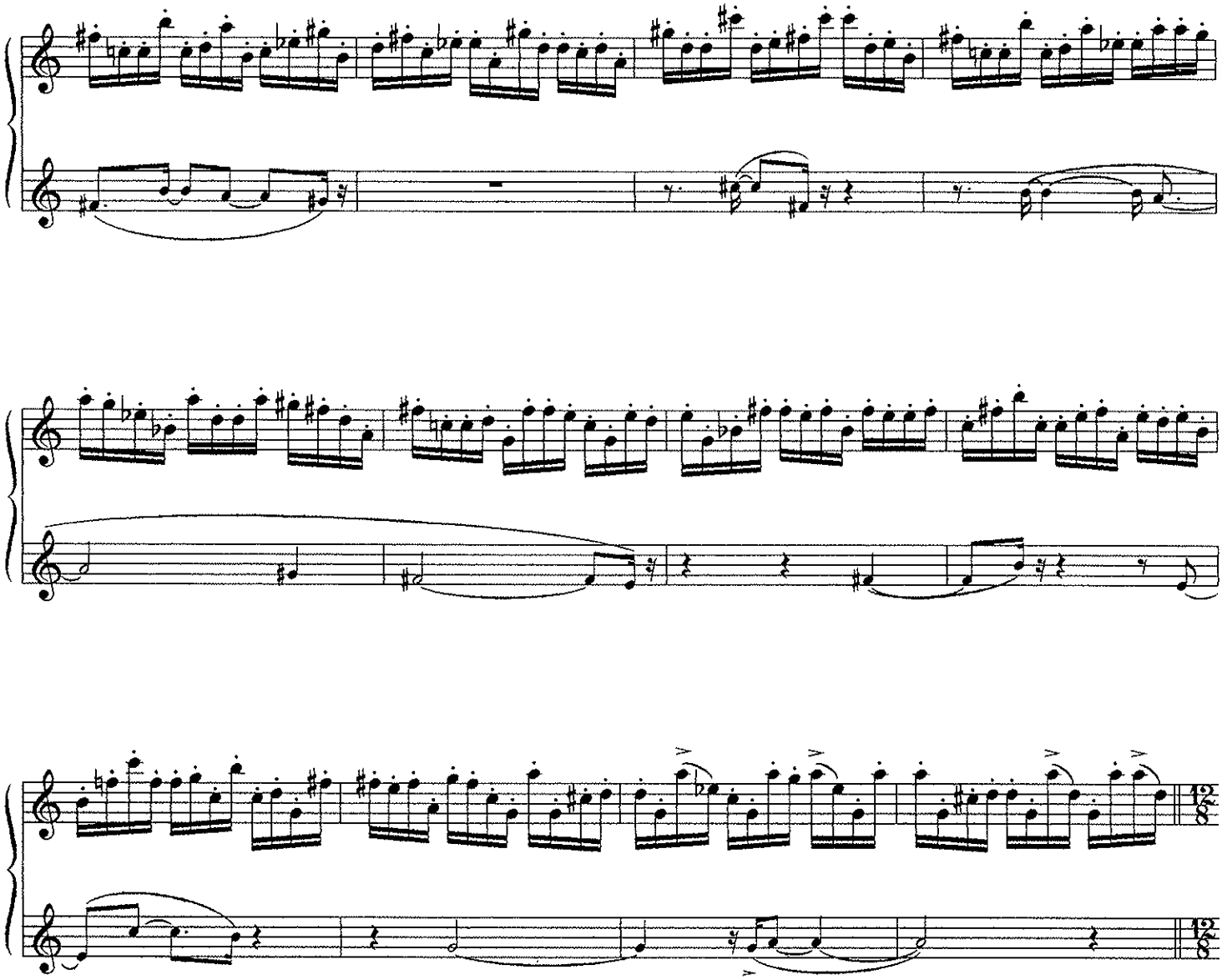
Andante tranquillo ♩=60



Part. II

Allegretto leggiero ♩=92





Part. III

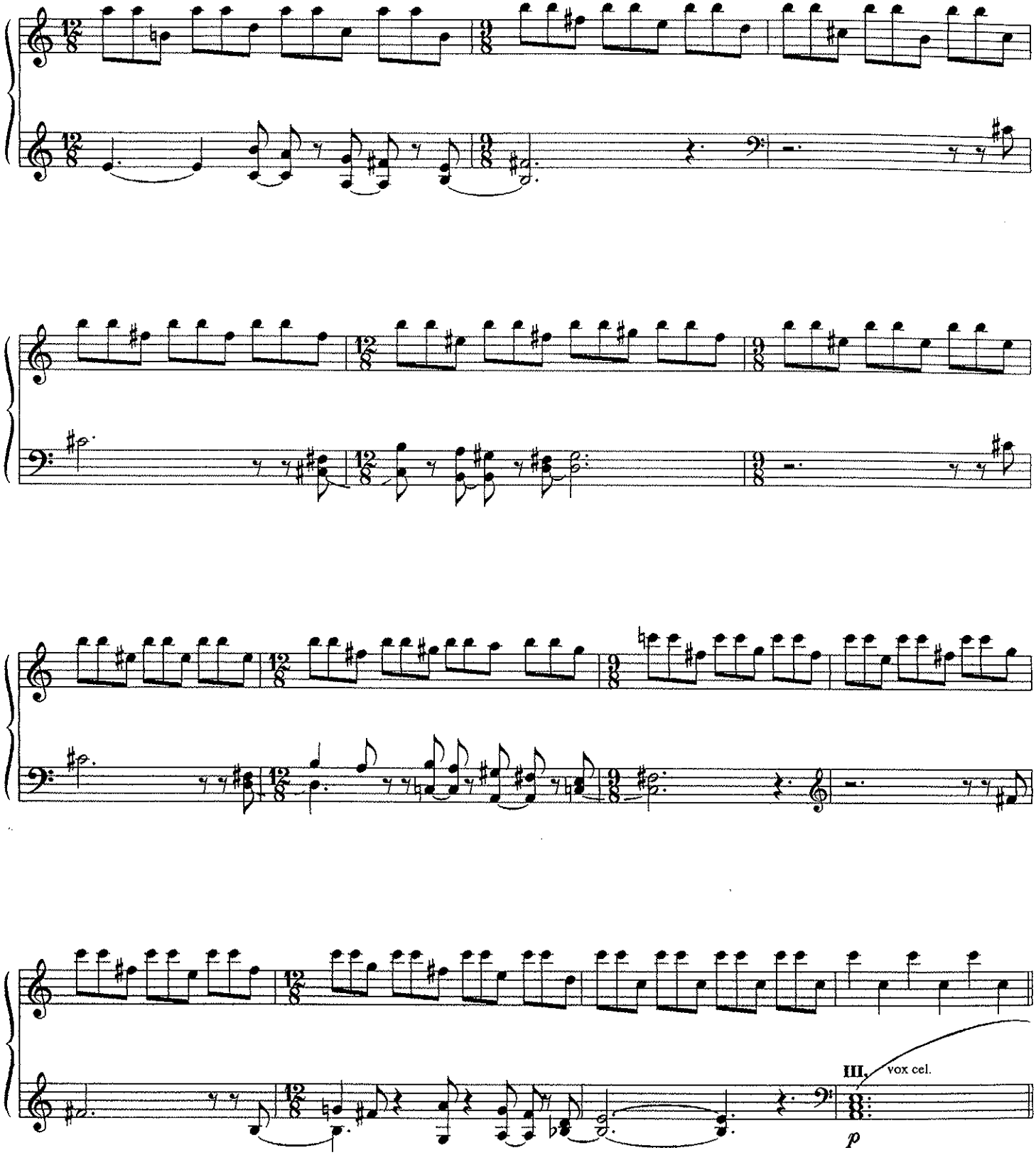
Vivace ♩. =124

mf +grundst.8'4'

sim.

I. rør 8'

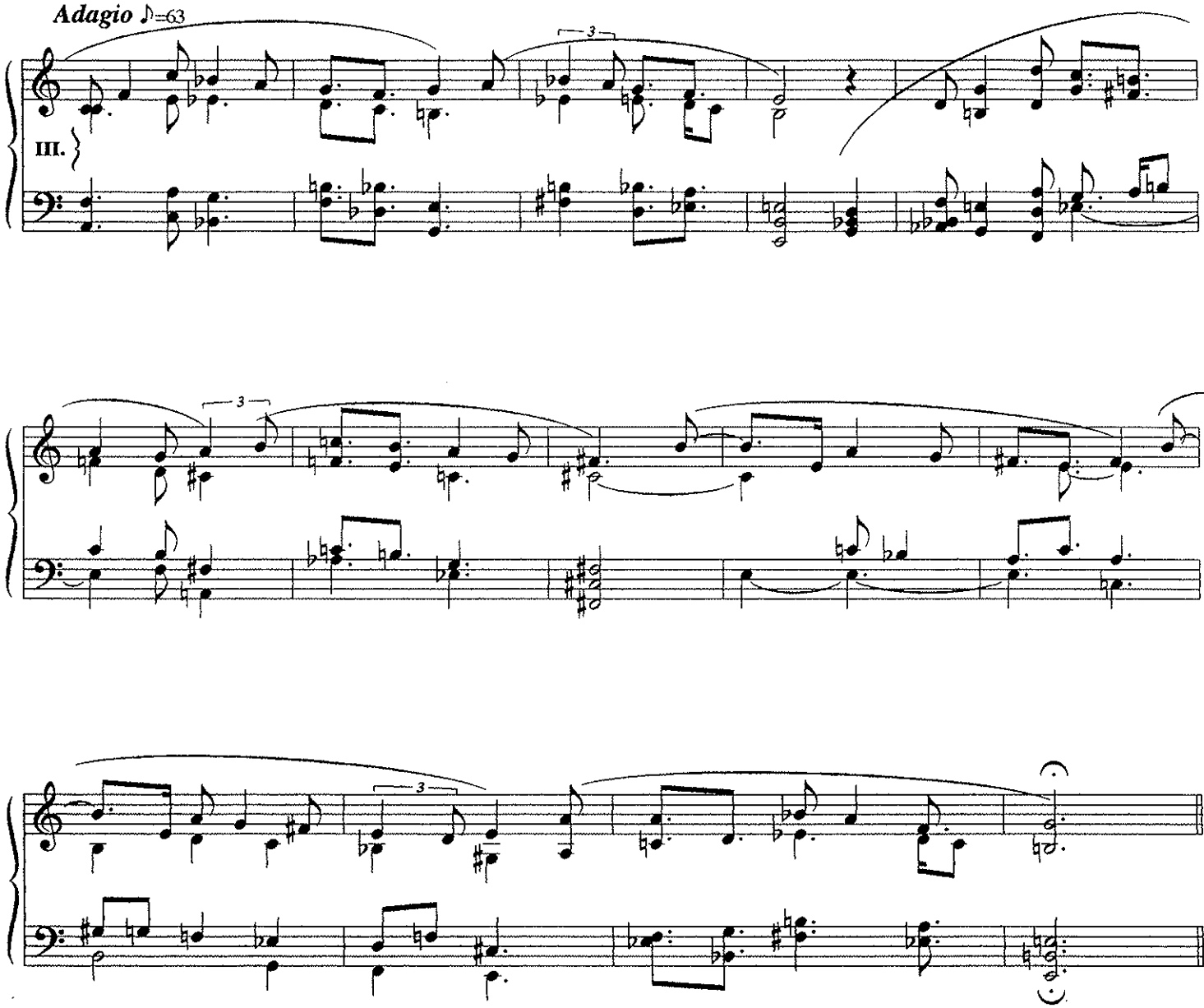
f marc.


III.
vox cel.
p

Part. IV

Adagio ♪=63

III.

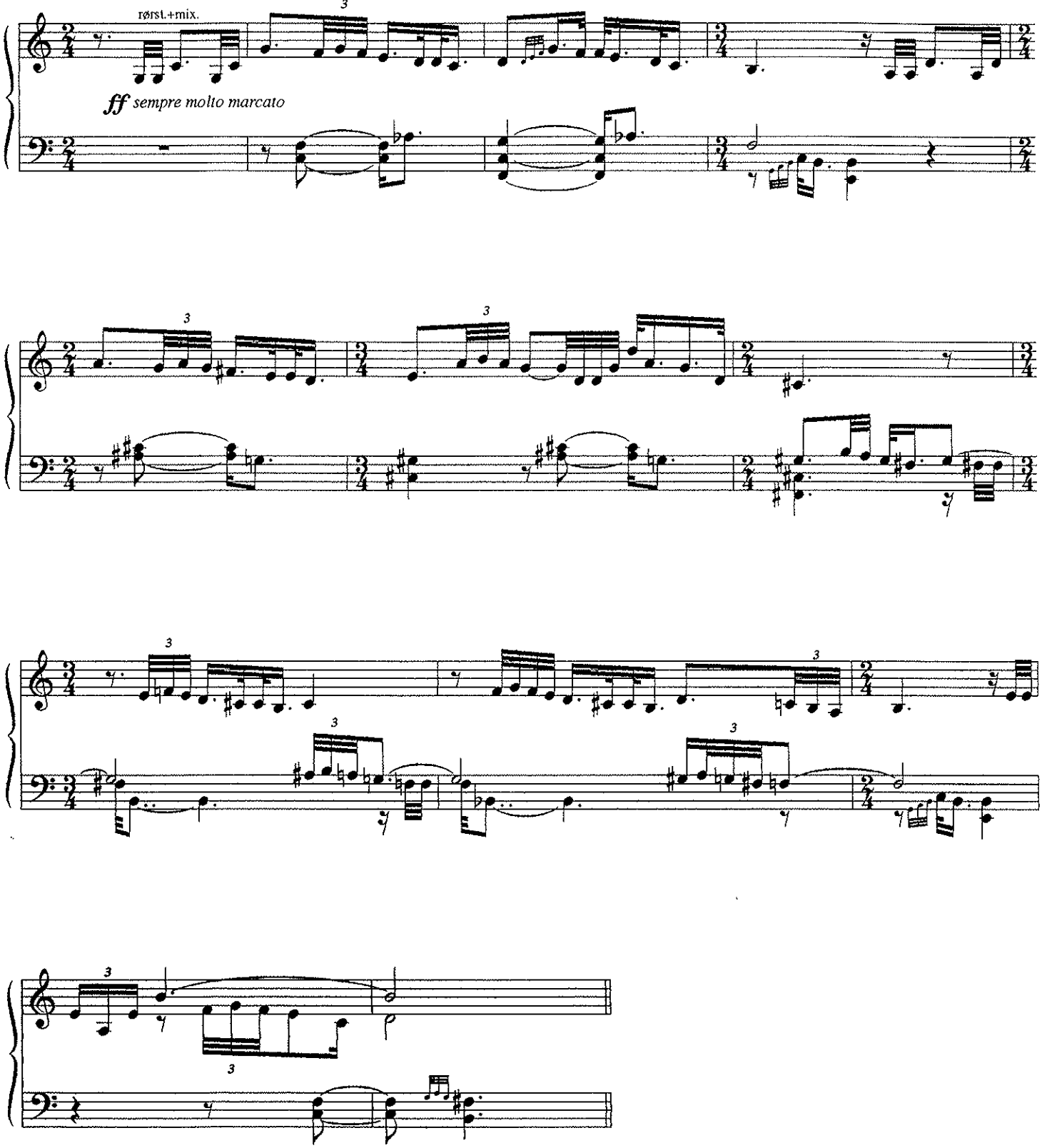


Part. V

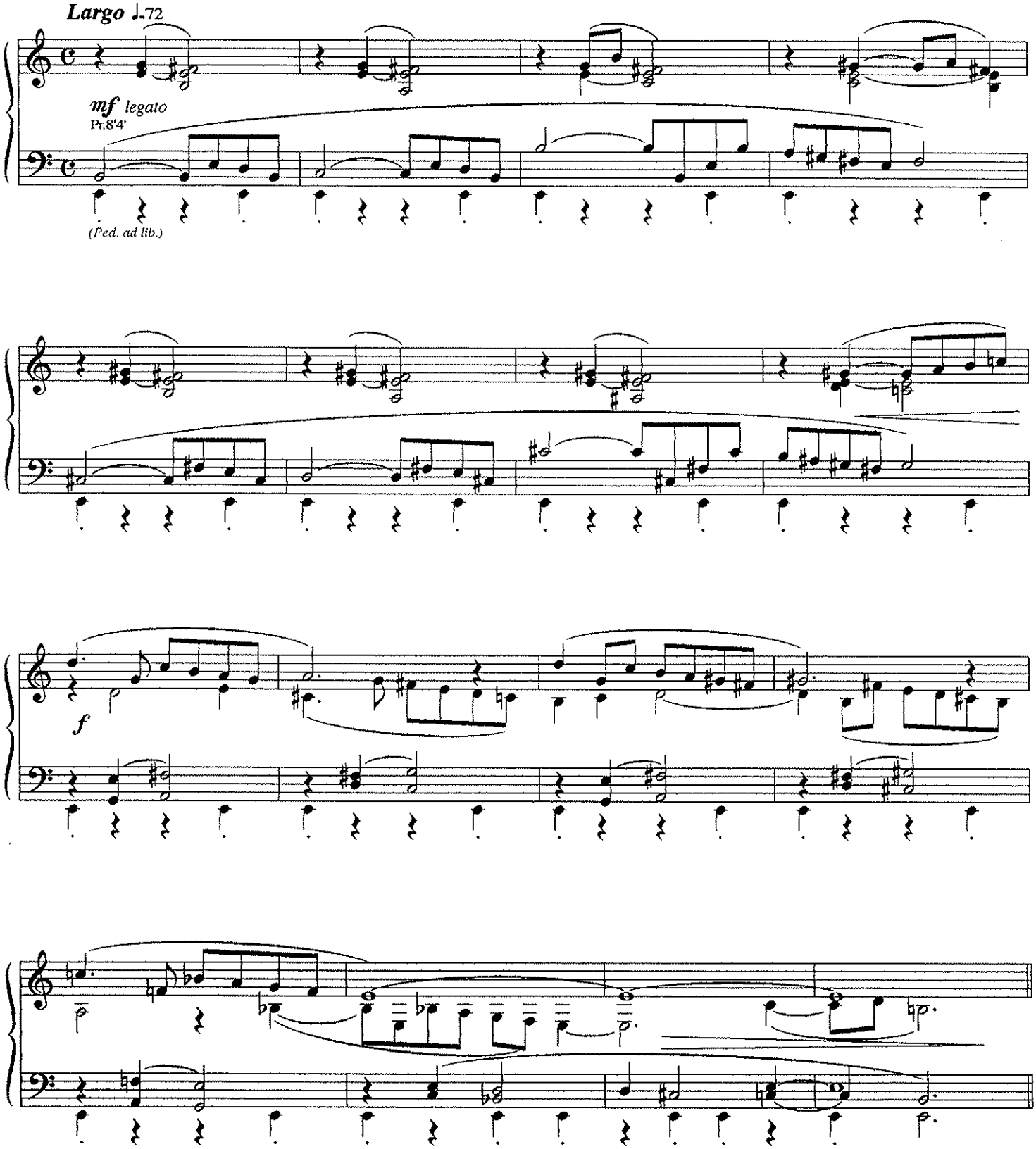
Marziale ♪=92

rørst.+mix.

ff *sempre molto marcato*

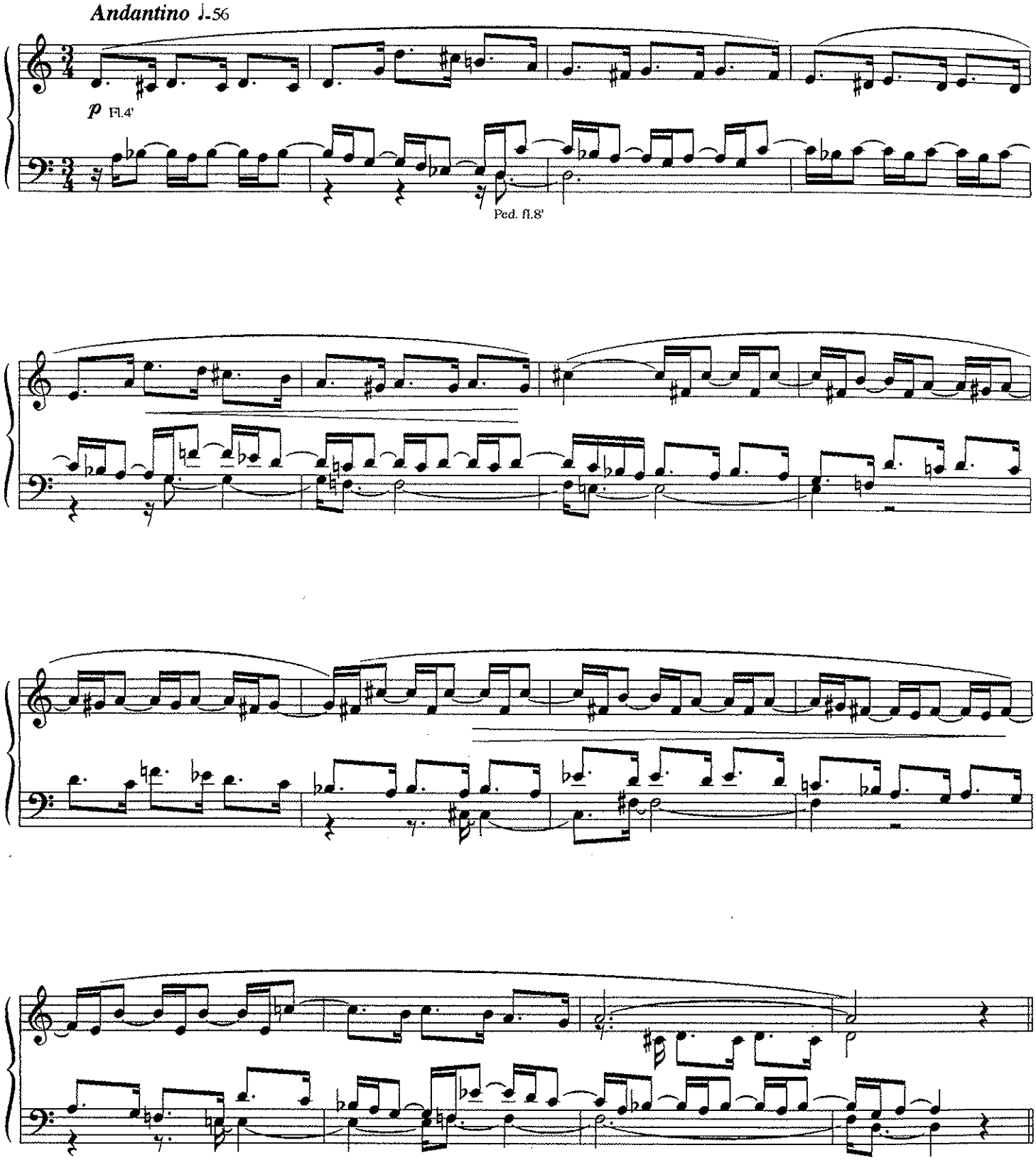


Part. VI



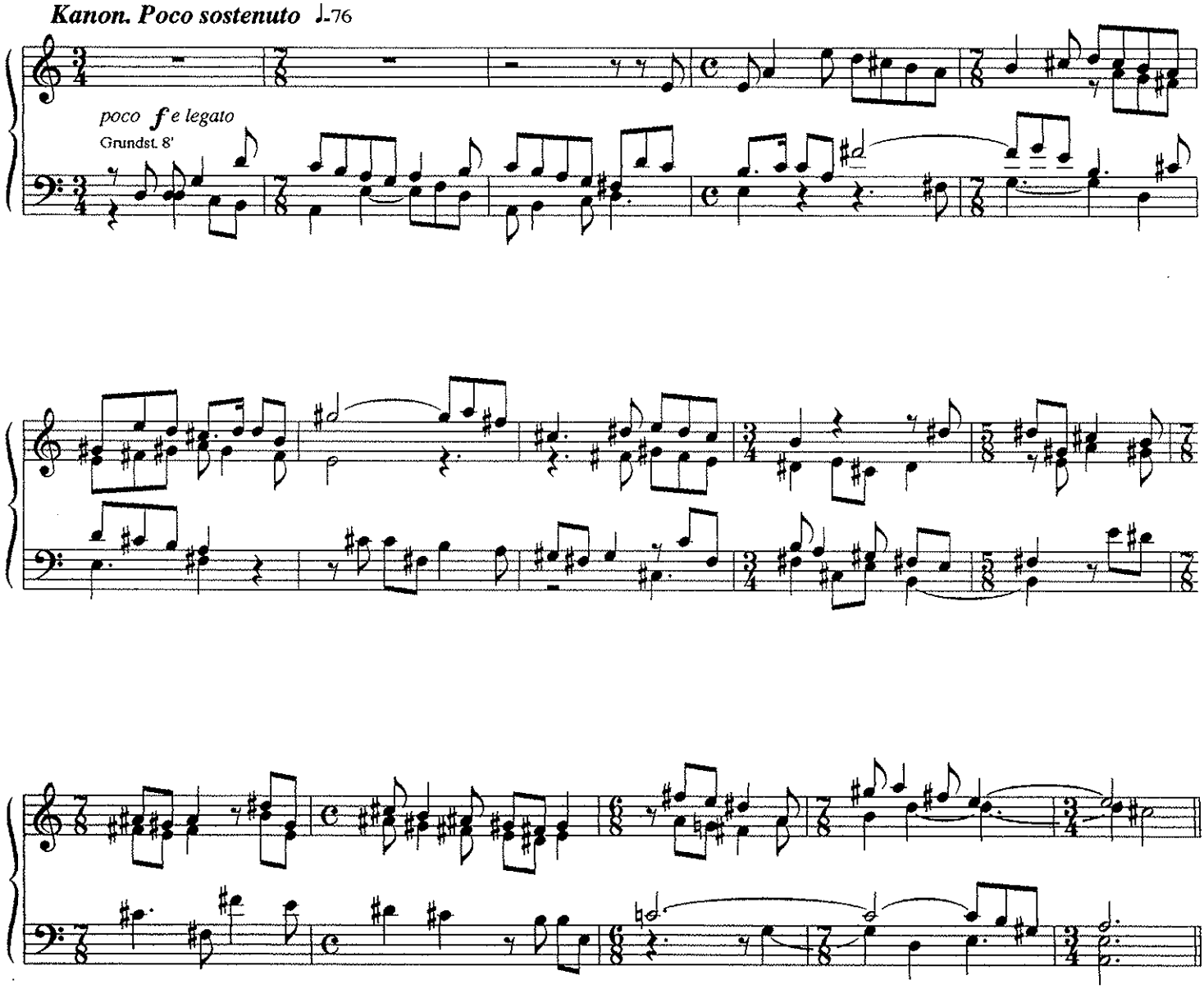
Part. VII

Andantino ♩=56



Part. VIII

Kanon. Poco sostenuto ♩=76



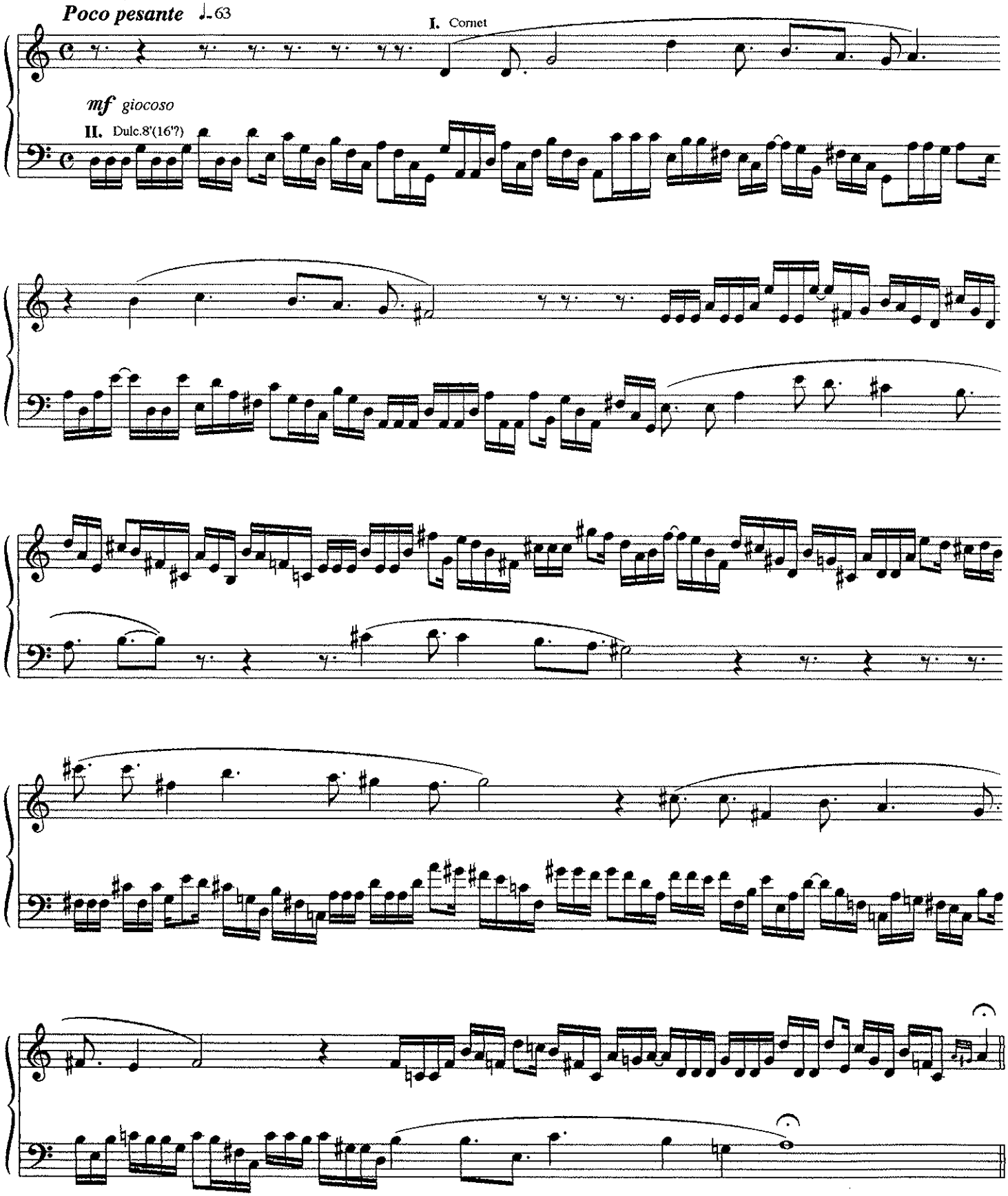
Part. IX

Poco pesante ♩=63

I. Cornet

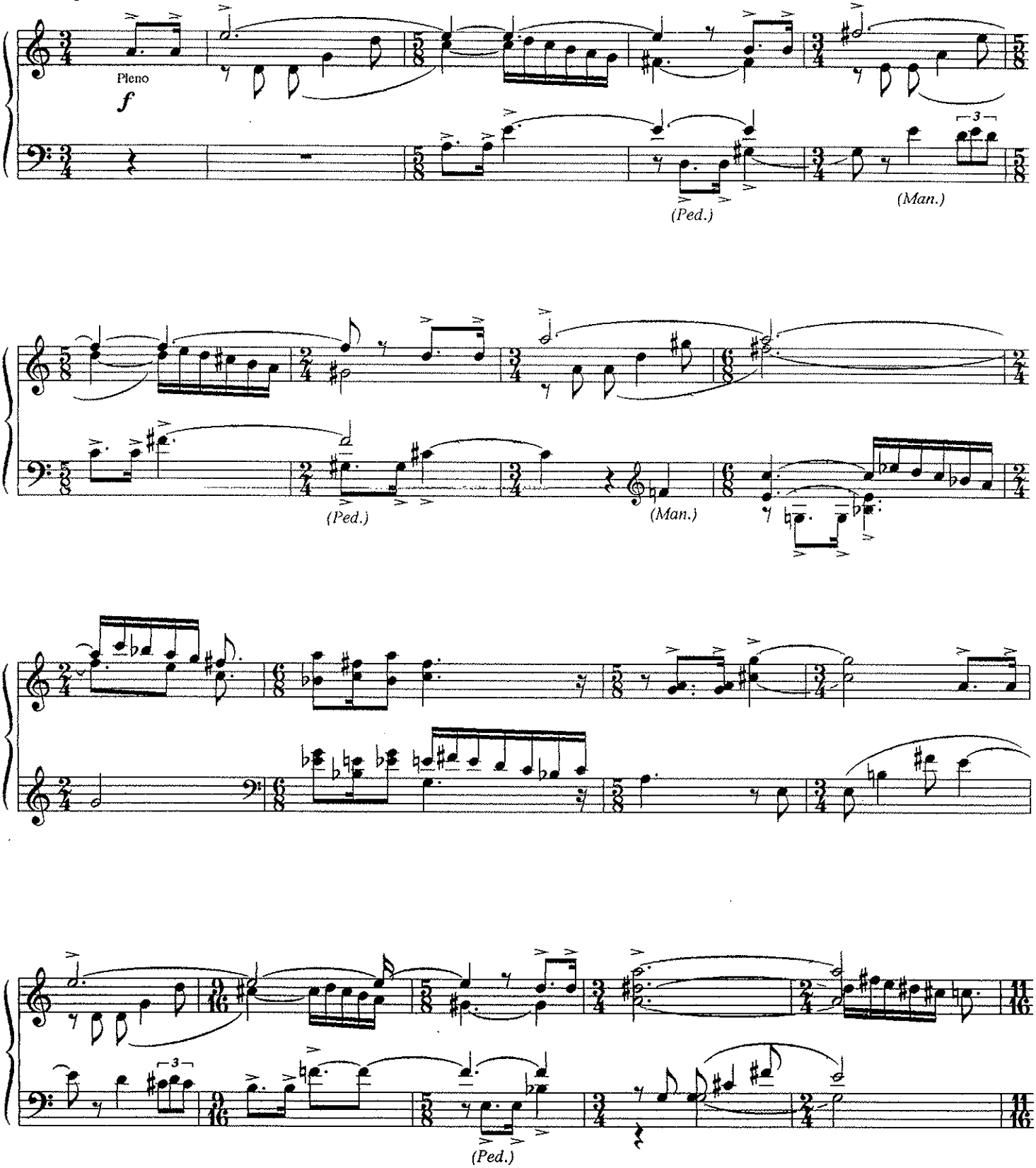
mf *giocoso*

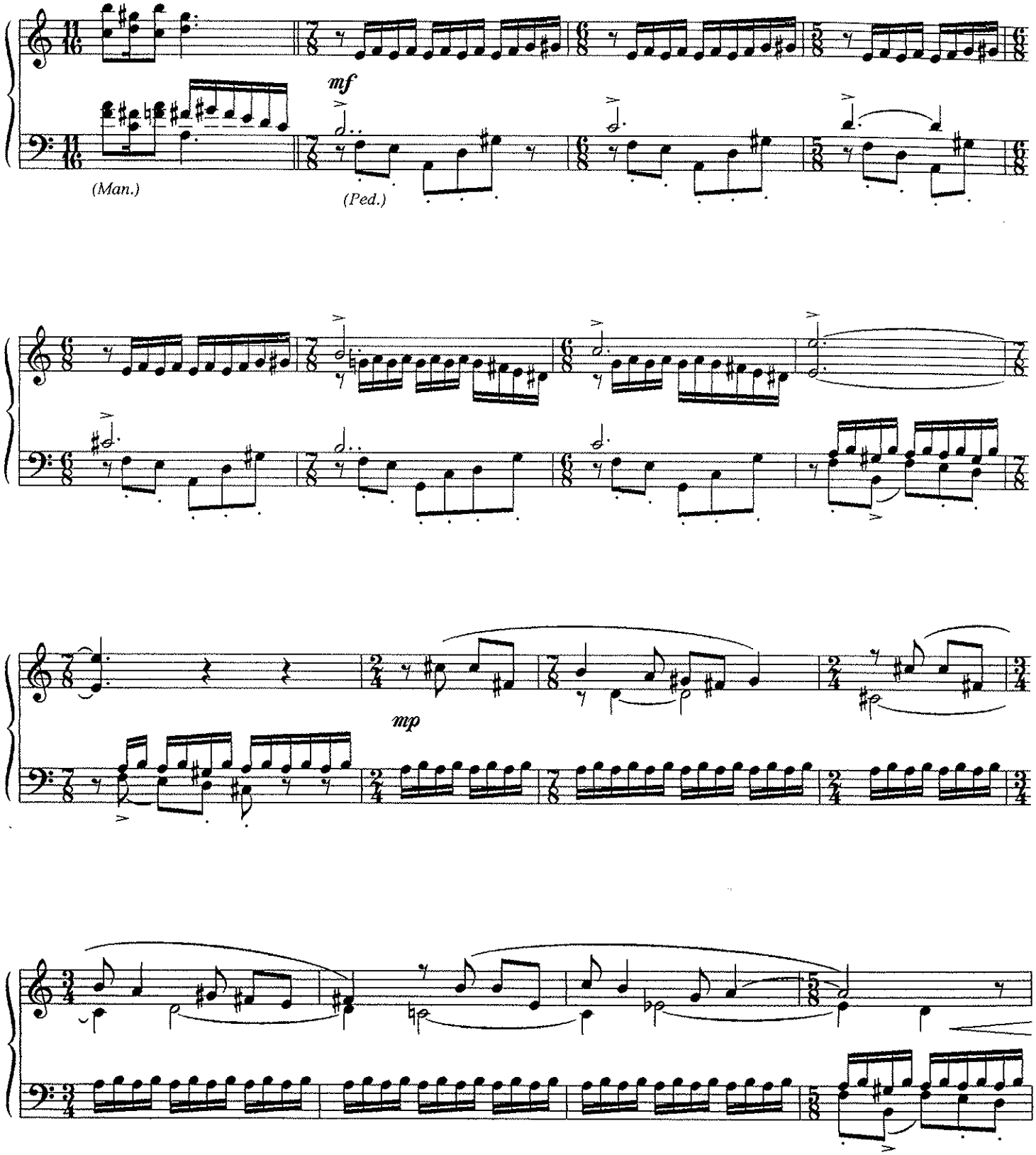
II. Dulc.8'(16'?)

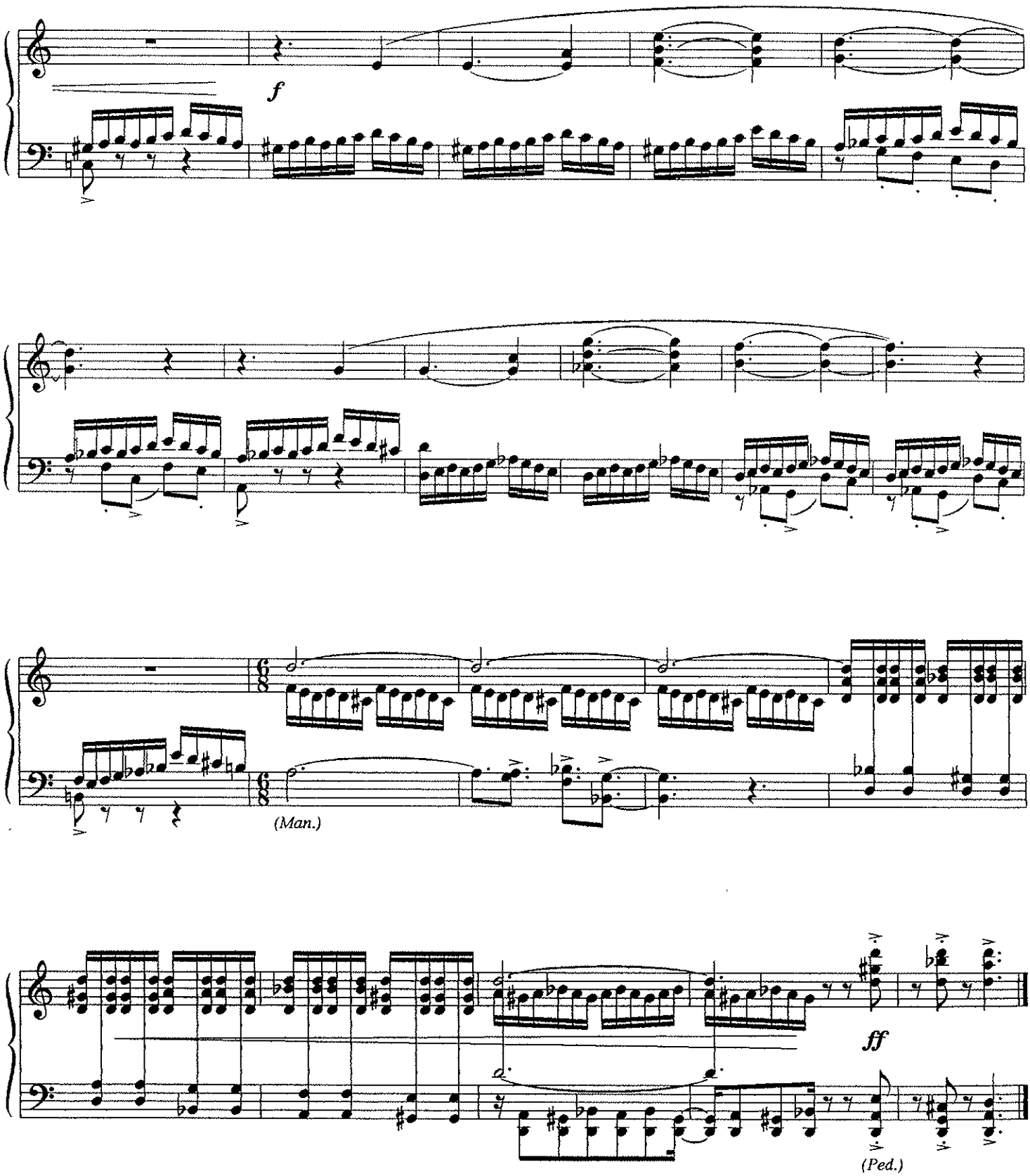


Part. X

Allegro moderato ♩=84

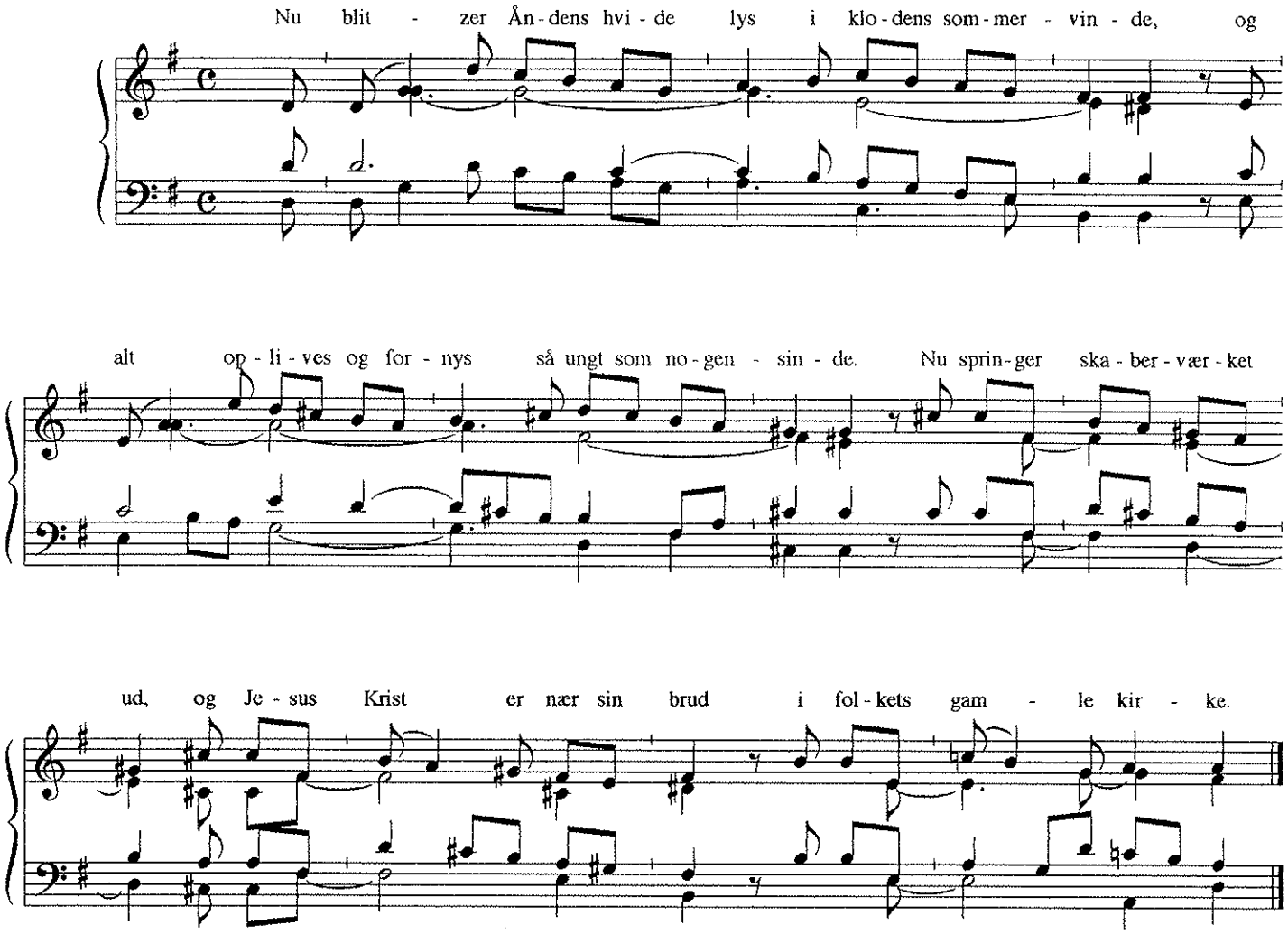



mf
(Man.)
(Ped.)
mp


f
(Man.)
ff
(Ped.)

Sommersalme

Tekst: Kirsten Tange Jørgensen
Musik: John Frandsen
1999



2.
Gud Helligånd er kirkens grund
og Ordet altings skaber,
når sandhed går fra mund til mund
er løgnen kampens taber.
Da ånder hjertets længsel frit,
og det, som før var mit og dit,
er frugt på træets grene.

3.
For sandheden har mange børn,
som friheden har følge
af klarsyns stolte kongeørn
og livets krappe bølge.
Oplyst af Ånden ser vi da,
at det er fællesskabets sag
at jævne Herrens veje.

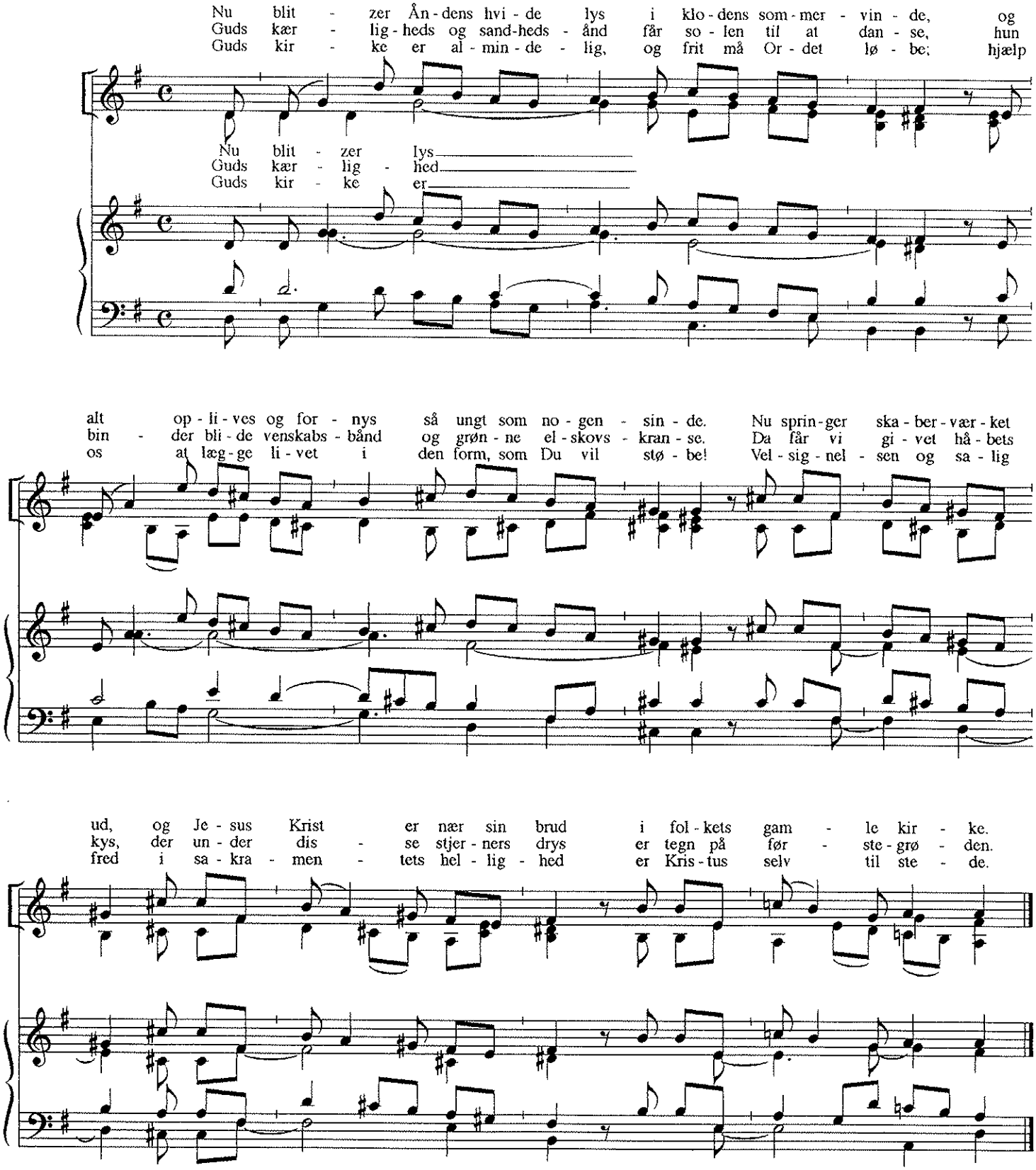
4.
Forståelsen blandt mennesker
er født i Åndens rige,
og Nåden er den kraft, som er,
hun vil hver mand forlige.
Den store glæde er forkyndt,
Gudsrigets blomstring er begyndt
at sætte spor i sproget.

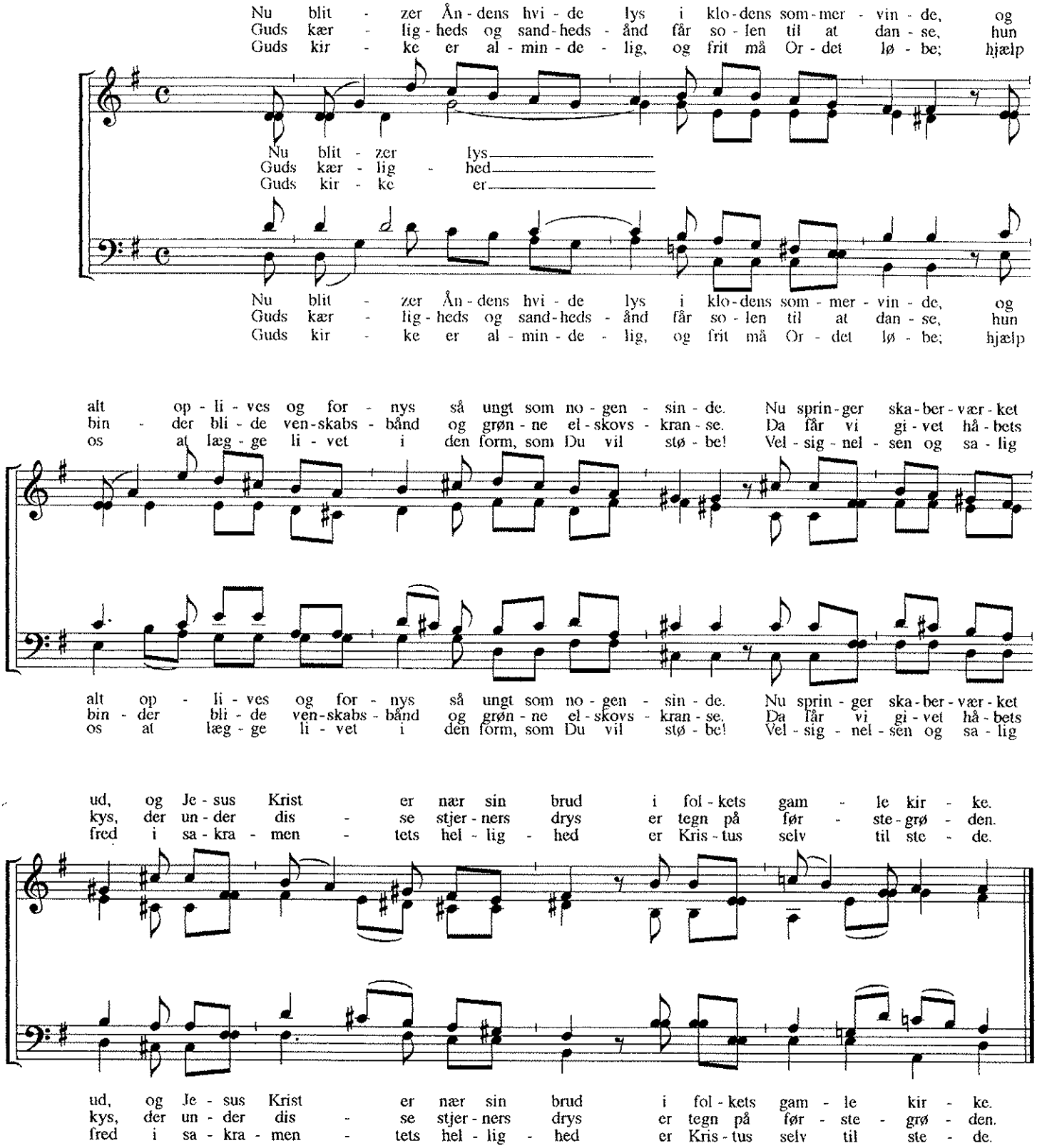
5.
Guds kærligheds og sandhedsånd
får solen til at danse,
hun binder blide venskabsbånd
og grønne elskovskranse.
Da får vi givet håbets kys,
der under disse stjerners drys
er tegn på førstegrøden.

6.
Guds kirke er almindelig,
og frit må Ordet løbe,
hjælp os at lægge livet i
den form, som Du vil støbe!
Velsignelsen og salig fred
i sakramentets hellighed
er Kristus selv til stede.

Sommersalme

Tekst: Kirsten Tange Jørgensen
Musik: John Frandsen
1999



Sommersalme

Tekst: Kirsten Tange Jørgensen
Musik: John Frandsen
1999