

# III

Lento introvertito  $\text{♩} = 40$

*mf*

Mezzo

O Gud, tal sag - te nu til mig og med Din

Man.

Sv. unda maris

Hv. *p* (16) 8'

*mf*

Ped. (32) 16' 8'

*mf*

4

stem - me, og lad mig nå-digst blot for nat - ten glem -

*non dim.*

8

me, hvor sort der er på den - ne Jord. Din nær - hed

12

**Più andante** ♩ = 72

*f* *espr.* *port.*

be'r jeg om: Jeg tror. På Dig og det, der dy - best in - de i

Hv. *mp*

17

hver enmand og hver en kvin - de har drøm - men om et liv

22

her - ne - de blandt tav - se tegn og mag - tens vre - de.

*ritard.....*

Tempo I

*poco riten . . . à tempo*

27 *p* *poco f*

Jeg tror Dit ord: at Du vil sej - re o - ver al - le og sag-te

*Sv.*  
*pp*

*p*

32 *mp*

i vorthjer - te kal - de. At Du vil den - ne Jord.

*pp*

37 *p*

Dit ri - ge gor.

*lunga!*

**Rp.**  
fl. 4'

(Sv.)

The musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a piano (*p*) dynamic and contains the lyrics "Dit ri - ge gor." and "lunga!". The second staff is the piano accompaniment, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. It features a flute part (fl. 4') and a vocal line (Sv.). The piano part includes a dynamic marking of **Rp.** (Ritardando piano) and a performance instruction of *lunga!* (long). The bottom two staves are additional piano parts, both starting with a bass clef and a key signature of one sharp. The first of these staves includes a dynamic marking of *p* and a performance instruction of (Sv.).