

John Frandsen

ZEUS

Concerto for orchestra

Commissioned by
Odense Symphony Orchestra
supported by
Danish Arts Foundation and
KODA Culture

Duration: 30 min.
13. June 2026



www.johnfrandsen.eu

fl. picc
2 fl. grande
2 oboi
corno ingl.
2 clar. in Bb
cl. basso in Bb
2 fag.
contra-fag.

4 corni in F
3 trombe in C
3 tromboni
tuba

timpani

percussione (3 musici)
arpa

chordi

ZEUS er Olympens hersker - den øverste gud i den græske mytologi. Han er yngste søn af Rheia og Kronos. Kronos havde imidlertid slugt alle sine øvrige børn, derfor gav Rheia ham en sten i svøb i stedet for den nyfødte søn. Herefter blev Zeus opfostret af Amaltheia i en hule på Kreta, indtil han som voksen stødte sin far fra tronen. Zeus er hersker over lyn og torden, over vækst og visdom - og dertil en vild forfører, som avlede børn med utallige gudinder og jordiske kvinder ved siden af sit ægteskab med Hera.

Han afbildes ofte i fire skikkelser: som *tordenkilen* (der repræsenterer kraften), som *egetræet* (der repræsenterer vækst), som *tyren* (eros, libido) og som *ørnen* (det guddommelige overblik).

Dette orkesterværk udgøres af fire fortløbende satser, der tager sit udgangspunkt i disse fire Zeus-fremtoninger. Værket er det absolutte hovedværk i min serie af musikalske portrætter over græske guder: *Olympic Suite*.

Læs mere herom på www.johnfrandsen.eu/olympic-suite.html

I. The Thunderbolt (Power)

John Frandsen, 2026

Allegro con fuoco ♩=132

Picc. *f* *p*

Fl. I *f* *p*

Fl. II *f* *p*

Ob. I *f* *p*

Ob. II *f* *p*

Cl. (Bb) I *f* *p*

Cl. (Bb) II *f* *p*

Cl.basso *f* *p*

Fag.I

Hn. I-III *p* *gliss.* *sfz*

Hn. II-IV *p* *gliss.* *sfz*

Trp. I *f*

Trp. II-III *f*

Tbn. I-II

Tbn.basso *p*

Tuba *p*

Timp. *p* *ff* *pp* *solo* *f* *p* *ff*

Big tamtam *ff* *l.v.*

Perc. *sfz*

Tub. bells *sfz*

Bass drum *pp* *ff* *pp*

Arpa *f*

Allegro con fuoco ♩=132

VI. I

VI. II

Vla. *ff* *pp*

Vlc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

8

Picc. *f* *p*
 Fl. I *f* *p*
 Fl. II *f* *p*
 Ob. I *f*
 Ob. II *f*
 Cl. I *f*
 Cl. II *f*
 Fag. I
 Hn. I-III *p* *gliss* *ffz*
 Hn. II-IV *p* *gliss* *ffz*
 Trp. I *f*
 Trp. II-III *f*
 Tbn. I-II
 Tbn. b.
 Tuba
 Timp. *sfz* *sfz* *sfz* *f* *p* *ff* *pp*
 Perc. *ff* *pp* *ff* *pp*
 Arpa *f*
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vlc. *ff* *pp*
 Cb. *ff*

- www.johnfrandsen.eu -

21

Picc. *f* *p*

Fl. I *f* *p*

Fl. II *f* *p*

Ob. I *f* *p*

Ob. II *f* *p*

Cl. I *f* *p*

Cl. II *f* *p*

Cl. b. *f* *p*

Fag. I *p*

Fag. II *p*

C. Fag. *contr.-fag.* *p*

Hn. I-III *gliss.* *sfz*

Hn. II-IV *gliss.* *sfz*

Trp. I *f*

Trp. II-III *f*

Tbn. I-II

Tuba

Timp. *sf* *pp* *solo* *f*

Perc. *sf* *pp*

Arpa *f* *graz.*

VI. I

VI. II

Vla. *p*

Vlc. *pp* *p*

Cb. *sf* *pp* *p*

[illegible]

34

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

poco f

mf

pp

p

f

sfz

à niente

mf

41

Picc. *f* *p*

Fl. I *mf* *f* *p*

Fl. II *mf* *f* *p*

Ob. I *p* *f* *p*

Ob. II *f* *p*

Cl. I *f* *p*

Cl. II *f* *p*

Cl. b. *f*

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III *p* *gliss.* *sfz*

Hn. II-IV *p* *gliss.* *sfz*

Trp. I *f*

Trp. II-III *f*

Tbn. I-II

Tuba

Timp. *p* *ff* *pp*

Perc. *Big tamtam* *ff* *L.v.*

Tab. bells

Bass drum *ff* *pp*

Arpa *p bisbigliando* *f*

VI. I *à niente*

VI. II *à niente*

Vla.

Vlc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

B

Picc. *f* 6 *p*
 Fl. I *f* 7 *p*
 Ob. I *f* 5 *p*
 Cl. I *f* *p*
 Cl. b. *p*
 Fag. I
 C. Fag.
 Hn. I-III
 Hn. II-IV
 Trp. I 1. *p*
 Tbn. I-II
 Tuba
 Timp.
 Perc. Glockenspiel 5 *f* *p*
 Arpa *sfz*
 Vl. I *f*
 Vl. II *mf*
 Vla. *mf*
 Vlc. *mf*
 Cb. *mf* *suono reale*

Musical score for section B, featuring woodwinds, brass, percussion, and strings. The score is written for a full orchestra. The woodwind section includes Piccolo, Flute I, Oboe I, Clarinet I, Clarinet Bb, Bassoon I, Contrabassoon, Horn I-III, Horn II-IV, Trumpet I, Trombone I-II, and Tuba. The percussion section includes Timpani, Glockenspiel, and Arpa. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is marked with dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *sfz* (sforzando). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The Glockenspiel and Arpa play rhythmic patterns. The strings play a sustained harmonic background.

54

Picc. *f* *p*

Fl. I *f* *p*

Ob. I *f* *p*

Cl. I *f* *p*

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I *mf*

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc. *f* *p*

Arpa *sfz*

VI. I *sim.*

VI. II *mf*

Vla. *mf* *p*

Vlc. *mf* *p*

Cb. *p*

61

C

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tbn. b.

Tuba

Tim.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f *p* *pp* *mf* *ff* *sfz* *mp*

Thunder plate

Crotales

sul pont.

- www.johnfrandsen.eu -

82

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

p

The musical score for measures 82-87 is written for a large orchestra. The woodwind section (Flute I, Oboe I, Clarinet I, Bassoon I, Horns I-III, Horns II-IV, Trumpet I, Trumpet II-III, Trombone I-II, and Tuba) is mostly silent, with some sustained notes in the Horns and Tuba. The brass section (Trumpet I, Trumpet II-III, Trombone I-II, and Tuba) plays sustained notes, with a *mf* dynamic marking for Trumpet I and a *p* dynamic marking for Trumpet II-III. The percussion section (Perc.) plays a rhythmic pattern of eighth notes. The harp (Arpa) is silent. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays sustained notes, with a *p* dynamic marking for Violin I and a *p* dynamic marking for Violoncello.

88

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

94

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

p

pizz. q

sfz

pizz. q

sfz

pizz. q

sfz

pizz. q

sfz

pizz. q

sfz

E

Picc. *f* *p*
 Fl. I *f* *p*
 Fl. II *f* *p*
 Ob. I *f* *p*
 Ob. II *f* *p*
 Cl. I *f* *p*
 Cl. II *f*
 Cl. b. *f*
 Fag. I *f*
 Fag. II *f*
 C. Fag. *f*
 Hn. I-III *p* *gliss.* *sfz* *à 2*
 Hn. II-IV *p* *gliss.* *sfz* *à 2*
 Trp. I *f*
 Trp. II-III *senza sord.* *f* *con sord.*
 Tbn. I-II *sfz*
 Tuba *sfz*
 Timp. *p* *ff* *pp*
 Perc. *sfz* *pp* *ff* *pp* *Tomtoms* *f*
 Arpa *p* *bisbigliando* *sfz*
 Vl. I *arco* *p* *con vibr. estremo*
 Vl. II *arco* *p* *con vibr. estremo*
 Vla. *arco* *p*
 Vlc. *f* *pp* *f*
 Cb. *f* *pp*

105

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Cl. b

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

à 2

f

solo

f

mf

p

gliss

Cowbells

f

111

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Cl.b.

Fag. I

Fag. II

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

117

Fl. I

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. b

Fag. I

Fag. II

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

sfz

f

p

ff

sfz

sfz

sfz

f

3

123

This image displays a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written for multiple instruments, each represented by a staff. The instruments listed on the left are:

- Fl. I
- Ob. I
- Ob. II
- Cl. I
- Cl. II
- Fag. I
- Fag. II
- Hn. I-III
- Hn. II-IV
- Trp. I
- Trp. II-III
- Tbn. I-II
- Tuba
- Timp.
- Perc.
- Arpa
- Vi. I
- Vi. II
- Vla.
- Vlc.
- Cb.

The score includes various musical notations, such as notes, rests, and dynamic markings (e.g., *f*, *sfz*, *mf*, *p*). The percussion section (Perc.) is particularly active, featuring complex rhythmic patterns. The woodwind and brass sections have more sparse, punctuated parts. The string section (Vi. I, Vi. II, Vla., Vlc., Cb.) provides a steady accompaniment. The overall layout is clean and professional, typical of a printed musical score.

129 *Più presto* ♩=144

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

C.Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p

f

ff

p secco

senza sord.

pizz.

136

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

C.Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tbn.b.

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

143

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb.

152

Fl. I

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p dolce

p

f

160

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

C.Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f

p

fp

p secco

II

Temple blocks

f

169

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Cl.b.

Fag. I

poco f

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III

mf

Hn. II-IV

Trp. I

*con sord.
harmon mute*
poco f

Trp. II-III

*con sord.
harmon mute*
poco f

Tbn. I-II

mf

Tbn. b.

mf

Tuba

mf

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

*sul pont.
pp*
sim.

Vlc.

pp

Cb.

178

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl.b.

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tbn.b.

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

187

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl.b.

Fag.I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tbn.b.

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

202

Fl. I

Ob. I

p dolce

Ob. II

p dolce

Cl. I

p dolce

Cl. II

p

Cl.b.

Fag. I

f

Fag. II

f

C.Fag.

f

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

sfz

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

f

Cb.

f

- www.johnfrandsen.eu -

219

Picc.

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

- www.johnfrandsen.eu -

238

H

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

C.Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb.

senza sord.

poco *f*

f

pizz.

f

pizz.

f

p

f

f

247

247

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

255

Fl. I

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

p dolce

p

f

f

- www.johnfrandsen.eu -

271

Picc.

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

278

Picc. *f* *p* *pp*
 Fl. I *f* *p* *pp*
 Fl. II *f* *p* *pp*
 Ob. I *f* *p*
 Cl. I *f* *p* *pp*
 Cl. II *pp*
 Cl. b. *pp*
 Fag. I
 Hn. I-III
 Hn. II-IV *p*
 Trp. I *mf*
 Tbn. I-II *ppp*
 Tbn. b. *ppp*
 Tuba *ppp*
 Timp.
 Perc. *f* *p* *pp* Big tamtam
 Arpa
 Vl. I *ppp*
 Vl. II *ppp*
 Vla. *p* *ppp*
 Vlc. *p*
 Cb. *p*

288

Picc. Fl. I Fl. II Ob. I Cl. I Cl. II Cl. b. Fag. I Fag. II C. Fag. Hn. I-III Hn. II-IV Trp. I Tbn. I-II Tbn. b. Tuba Timp. Perc. Arpa Vl. I Vl. II Vla. Vlc. Cb.

Musical score for page 42, measures 288-300. The score includes parts for Piccolo, Flutes I and II, Oboe I, Clarinets I, II, and Bass, Bassoon I and II, Contrabassoon, Horns I-III and II-IV, Trumpet I, Trombones I-II, Bass Trombone, Tuba, Timpani, Percussion (Thunder plate, Crotales), Arpa, Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The music is in 3/4 time and features various dynamics including ppp, p, mf, and pp.

II. The Oak Tree (*Growth*)

Andante con moto ♩=72

Fl. I

Ob. I

C.ingl. *solo*
mp

Cl. I

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III
pp

Hn. II-IV
pp

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.
pp

Perc.
pp
Tomtoms
pp
Bass drum
ppp

Arpa

Andante con moto ♩=72

VI. I
p
con sord.

VI. II
p
con sord.

Vla.
p
con sord.

Vlc.
p
con sord.

Cb.
pizz.
p
con sord.

309

Fl. I

Ob. I

C.ingl.

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

320 J

Fl. I

Ob. I

C.ingl.

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

poco f

p

pp

mp

arco

pp

p

331

Fl. I

Ob. I

Cingl.

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

poco

mp

p

mf

poco f

p

342

Fl. I

Ob. I

Ob. II

C.ingl.

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

p

poco f

- www.johnfrandsen.eu -

- www.johnfrandsen.eu -

- www.johnfrandsen.eu -

385

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

espr.

poco f

poco f

395

Fl. I *poco f* *f* *3*

Ob. I

Cl. I

Fag. I *p*

Hn. I-III *poco f* *f*

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vi. I *mf*

Vi. II *mf*

Vla. *mf*

Vlc.

Cb. *mf*

- www.johnfrandsen.eu -

415

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

426 N

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

solo

p

poco f

mf

f

Marimba

p

mf

f

pizz.

437

Fl. I

Ob. I

Cl. I

mf

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

pizz.
mf

VI. II

Vla. sola

solo
mp

Vla.

Vlc.

Cb.

443

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla. sola

Vla.

Vlc.

Cb.

Fl. I: Rest throughout.

Ob. I: Rest throughout.

Cl. I: Melodic line starting in measure 443, ending with a long note in measure 448.

Fag. I: Rest throughout.

Hn. I-III: Rest throughout.

Hn. II-IV: Rest throughout.

Trp. I: Rest throughout.

Tbn. I-II: Rest throughout.

Tuba: Rest throughout.

Timp.: Rest throughout.

Perc.: Snare drum pattern throughout.

Arpa: Rest throughout.

VI. I: Melodic line starting in measure 443, ending with a long note in measure 448.

VI. II: Melodic line starting in measure 443, ending with a long note in measure 448.

Vla. sola: Melodic line starting in measure 443, ending with a long note in measure 448.

Vla.: Melodic line starting in measure 443, ending with a long note in measure 448.

Vlc.: Melodic line starting in measure 443, ending with a long note in measure 448.

Cb.: Melodic line starting in measure 443, ending with a long note in measure 448.

449

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla. sola

Vla.

Vlc.

Cb.

455

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla. sola

Vla.

Vlc.

Cb.

p

f

mf

- www.johnfrandsen.eu -

469

Picc. *espr.* *poco f*

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

476

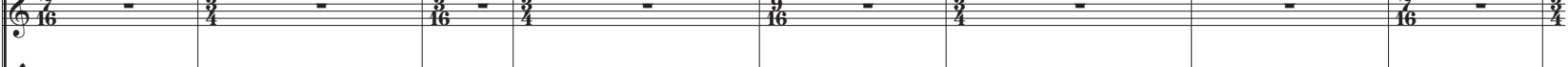
Picc.



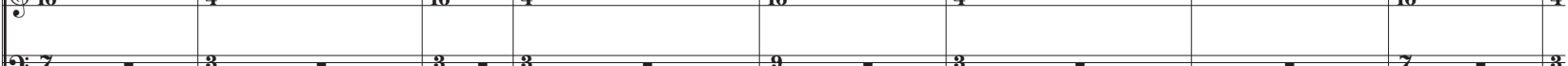
Fl. I



Ob. I



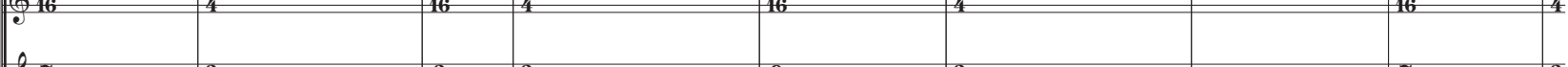
Cl. I



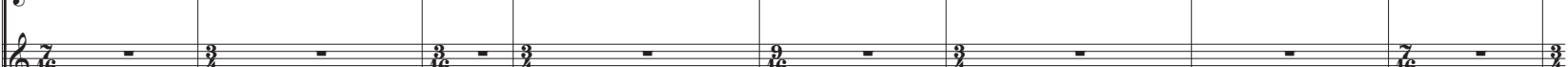
Fag. I



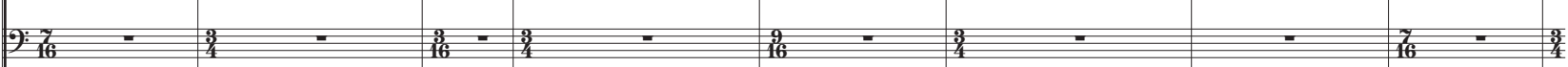
Hn. I-III



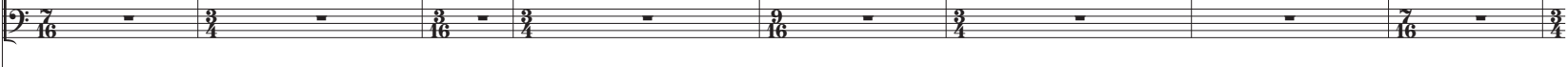
Hn. II-IV



Trp. I



Tbn. I-II



Tuba



Timp.



Perc.



Arpa



VI. I



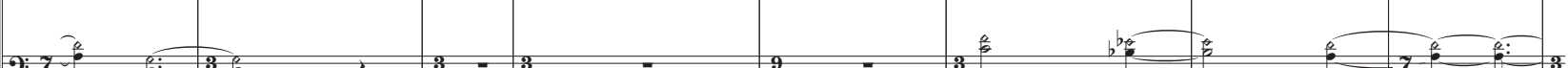
VI. II



Vla.



Vlc.



Cb.



484

Picc. f
 Fl. I
 Ob. I
 Cl. I
 Fag. I
 Hn. I-III
 Hn. II-IV
 Trp. I
 Tbn. I-II
 Tuba
 Timp.
 Perc.
 Arpa
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

The score is for measures 484-487. The key signature has one sharp (F#). The time signature changes from 3/4 to 5/8, then to 2/4, then to 3/16, and finally to 3/4. The Piccolo part begins with a melodic line in measure 484, marked f (forte) in measure 485. The Arpa part has a complex rhythmic pattern in measure 484. The string parts (Vl. I, Vl. II, Vla., Vlc., Cb.) provide harmonic support with sustained chords and moving lines.

491 *Allegro con fuoco* ♩=132

Picc. *f* *p*
 Fl. I *f* *p*
 Fl. II *f* *p*
 Ob. I *f* *p*
 Ob. II *f* *p*
 Cl. I *f* *p*
 Cl. II *f* *p*
 Cl. b. *f* *p*
 Fag. I *f* *p*
 Hn. I-III *p* *gliss.* *sffz*
 Hn. II-IV *p* *gliss.* *sffz*
 Trp. I *f*
 Trp. II-III *f*
 Tbn. I-II *p* *senza sord.*
 Tbn. b. *p* *senza sord.*
 Tuba *p*
 Timp. *p* *ff* *pp*
 Perc. *Big tam-tam* *mp* *lv.*
Tub. bells *sffz*
Bass drum *pp* *ff* *pp*
 Arpa *f* *à mente* *f*
Allegro con fuoco ♩=132
 Vl. I *p* *con vibr. estremo*
 Vl. II *p* *con vibr. estremo*
 Vla. *p* *con vibr. estremo*
 Vlc. *ff* *pp* *p* *con vibr. estremo*
 Cb. *ff* *pp*

III. The Bull (*Libido*)

Tempo giusto ♩ = 96

Fl. I *f*

Ob. I *f*

Cl. I

Cl. b.

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II *sfz*

Tbn. b. *sfz*

Tuba

Timp. *fffz*

Perc. *Xylophone f*

Arpa

Tempo giusto ♩ = 96

VI. I solo *f*

VI. I *sfz* *pizz.* *sfz*

VI. II solo *f*

VI. II *sfz* *pizz.* *sfz*

Vla. sola *f* *sim.*

Vla. *sfz* *pizz.* *sfz*

Vcl. solo *f* *sim.*

Vlc. *sfz* *pizz.* *sfz*

Cb. solo *f* *sim.*

Cb. *sfz* *pizz.* *sfz*

502

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I solo

VI. I

VI. II solo

VI. II

Vla. sola

Vla.

Vcl. solo

Vlc.

Cb. solo

Cb.

507

[illegible]

512

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I solo

VI. I

VI. II solo

VI. II

Vla. sola

Vla.

Vcl. solo

Vlc.

Cb. solo

Cb.

[illegible]

522

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. b.

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I solo

VI. I

VI. II solo

VI. II

Vla. sola

Vla.

Vcl. solo

Vlc.

Cb. solo

Cb.

527

Picc. *p*

Fl. I *p*

Ob. I *p* *sim.*

Cl. I *p*

Cl. b. *f*

Fag. I *p* *solo*

Hn. I-III *mp* *p*

Hn. II-IV

Trp. I *f*

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I *f*

VI. II *f*

Vla. *f*

Vlc. *p* *arco*

Cb. *p* *arco*

Q

533

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

- www.johnfrandsen.eu -

544

Fl. I *f* *poco f*

Fl. II *poco f*

Ob. I

Cl. I *mf*

Cl. b. *f*

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV *f*

Trp. I *mf*

Tbn. I-II *p*

Tbn. b. *p*

Tuba

Timp. *p*

Perc.

Arpa

VI. I solo *mf*

VI. I *pizz. mf* *poco f espr.*

VI. II solo *mf*

VI. II

Vla. sola *pizz. mf*

Vla. *poco f espr.*

Vcl. solo *pizz. mf*

Vlc. *poco f espr.*

Cb. solo *pizz. mf*

Cb. *poco f espr.*

550 R

Fl. I

Fl. II

Ob. I

C. ingl.

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I solo

VI. I

VI. II solo

VI. II

Vla. sola

Vla.

Vcl. solo

Vcl.

Cb. solo

Cb.

mp

pizz.

arco

mp

pizz.

mp

mp

pizz.

mp

558

Stesso tempo ma tranquillo

Fl. I

Ob. I

C. ingl.

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I solo

Vl. I

Vl. II solo

Vl. II

Vla. sola

Vla.

Vcl. solo

Vlc.

Cb. solo

Cb.

Stesso tempo ma tranquillo

p

pp

senza vibr.

arco

mp

P lontano

568

Fl. I

Ob. I

C.ingl.

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb.

577

Fl. I *mf espr.*

Fl. II *mf espr.*

Ob. I *mf espr.*

Ob. II *mf espr.*

C. ingl. *mp*

Cl. I

Cl. b. *mf espr.*

Fag. I *mf*

Fag. II *mf*

Hn. I-III *p*

Hn. II-IV *p*

Trp. I

Tbn. I-II *pp*

Tbn. b. *pp*

Tuba *pp*

Temp. *pp*

Perc.

Arpa

VI. I solo *f*

VI. I *mf*

VI. II solo *f*

VI. II *mf*

Vla. sola *f*

Vla. *mf*

Vcl. solo *f*

Vlc. *mf*

Cb. solo *f*

Cb. *mf*

584 *sfz*

585

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I solo

Vl. I

Vl. II solo

Vl. II

Vla. sola

Vla.

Vcl. solo

Vlc.

Cb. solo

Cb.

sfz

[illegible]

595

T

Picc. *poco f*

Fl. I *f*

Ob. I *mf*

Cl. I

Cl. b. *f*

Fag. I *f*

Hn. I-III

Hn. II-IV *à 2 p*

Trp. I *mf*

Tbn. I-II *p*

Tbn. b. *p*

Tuba

Timp. *p*

Perc.

Arpa

VI. I *f mp*

VI. II *f pizz. mp*

Vla. *f mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp*

sim.

sim.

603

Fl. I

Fl. II

Ob. I

C.ingl.

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

613

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

f p

mf

sfz

poco f

mp

arco

623

U

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I solo

VI. I

VI. II solo

VI. II

Vla. sola

Vla.

Vcl. solo

Vlc.

Cb.

634 *Poco più mosso* ♩=120

Picc. *ff* 5
 Fl. I *ff*
 Fl. II *ff* 7
 Ob. I *ff* 6
 Ob. II *ff* 6
 Cl. I
 Fag. I
 Hn. I-III *ff* à 2 +
 Hn. II-IV *ff* à 2 +
 Trp. I *ff*
 Trp. II-III *ff*
 Tbn. I-II
 Tuba
 Timp. *ff* *z*
 Perc.
 Arpa
 VI. I *ff* 5
 VI. II *ff* 5
 Vla. *pp* 3 *ff* 3 *p* *ff* 3 *pp* 3
 Vlc. *ff* 3
 Cb. *ff* *pizz.*

Erusta
ff

Poco più mosso ♩=120

641

Picc.
 Fl. I
 Fl. II
 Ob. I
 Ob. II
 Cl. I
 Fag. I
 Hn. I-III
 Hn. II-IV
 Trp. I
 Trp. II-III
 Tbn. I-II
 Tuba
 Timp.
 Perc.
 Arpa
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

The score for measures 641-646 includes the following details:

- Picc.**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *5* (quintuplet) marking.
- Fl. I**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *5* (quintuplet) marking.
- Fl. II**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *7* (septuplet) marking.
- Ob. I**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *6* (sextuplet) marking.
- Ob. II**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *6* (sextuplet) marking.
- Cl. I**: Measures 641, 643, 645, and 646 are marked with a whole rest.
- Fag. I**: Measures 641, 643, 645, and 646 are marked with a whole rest.
- Hn. I-III**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature half-note patterns with a *+* (accents) marking.
- Hn. II-IV**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature half-note patterns with a *+* (accents) marking.
- Trp. I**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *ff* (fortissimo) marking.
- Trp. II-III**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *ff* (fortissimo) marking.
- Tbn. I-II**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *ff* (fortissimo) marking.
- Tuba**: Measures 641, 643, 645, and 646 are marked with a whole rest.
- Timp.**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *z* (sustained) marking.
- Perc.**: Measures 641, 643, 645, and 646 are marked with a whole rest.
- Arpa**: Measures 641, 643, 645, and 646 are marked with a whole rest.
- Vl. I**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *5* (quintuplet) marking.
- Vl. II**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *5* (quintuplet) marking.
- Vla.**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *ff* (fortissimo) marking.
- Vlc.**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *ff* (fortissimo) marking.
- Cb.**: Measures 641, 643, 645, and 646 feature eighth-note patterns with a *ff* (fortissimo) marking.

IV. The Eagle (Overview)

647

Arioso e scintillante ♩=76

Picc. *pp* *p* (overblow)
 Fl. I *pp*
 Fl. II *pp*
 Ob. I
 Cl. I
 Fag. I *ff* *ppp*
 Fag. II *ff* *ppp*
 C.Fag. *ff* *ppp*
 Hn. I-III
 Hn. II-IV
 Trp. I *ff* *ppp*
 Trp. II-III *ff* *ppp*
 Tbn. I-II *ff* *ppp*
 Tbn. b. *ff* *ppp*
 Tuba *ff* *ppp*
 Timp. *ff* *ppp*
 Perc. *ff* Big tamtam *Crotales* *sfz* *Cymbals à 2*
 Arpa *mf*
 Vl. I *ff* *slow gliss.* *mf*
 Vl. II *ff* *slow gliss.* *mf*
 Vla. *ff* *slow gliss.* *mf*
 Vlc. *ff* *slow gliss.* *mf*
 Cb. *arco* *ff* *ppp*

652

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Fag. I

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vi. I

Vi. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

(overblow)

mf

Glockenspiel

mp

ppp

ppp

ppp

ppp

655

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

mf

sf

mf

658

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

661

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

pp

pp

p

sf

ppp

ppp

664

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

ppp

V

Fl. I

Fl. II *pp*

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc. *p*

Arpa *p*

Vl. I

Vl. II

Vla. *mp*

Vlc. *mp*

Cb. *mp* *suono reale*

670

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

mp

mf

Tuned gongs

674

Fl. I

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mp

mf

mf

mf

mf

678

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

682

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

tr

685

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

688 *Andante larghetto* ♩=69

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

Vla.

Vlc.

Cb.

Andante larghetto ♩=69

692

692

Picc.

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Ob. II

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Trp. II-III

Tbn. I-II

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

700 *Poco piu animando* ♩=76

Picc. *fp*

Fl. I *fp*

Fl. II *fp*

Ob. I *fp*

Ob. II *fp*

Cl. I *fp*

Cl. II *fp*

Cl. b. *fp*

Fag. I *fp*

Fag. II *fp*

C. Fag. *fp*

Hn. I-III *f* *fp* *mf*

Hn. II-IV *f* *fp* *mf*

Trp. I *f*

Trp. II-III *f*

Tbn. I-II *f*

Tbn. b. *f*

Tuba *f*

Timp. *mp*

Perc. *sfz*

Arpa

Poco piu animando ♩=76

VI. I *mf*

VI. II *mf*

Vla. *mf* *pizz.*

Vlc. *mf* *pizz.*

Cb. *mf*

708

Fl. I

Ob. I

Ob. II

C.ingl.

solo

poco *f*

espr.

7

5

mf

Cl. I

mp

3

Cl. II

mp

3

Fag. I

mf

Fag. II

mf

Hn. I-III

p

Hn. II-IV

p

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

mp

3

VI. II

3

Vla.

Vlc.

Cb.

715

Fl. I

Ob. I

C.ingl.

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

721

W

Fl. I

Ob. I

C. ingl.

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

727

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

Vl. I

Vl. II

Vla.

Vlc.

Cb.

poco f

f

mf

f

arco

poco f

732

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

mf

p dolce

mp dolce

p

- www.johnfrandsen.eu -

744

Picc.

Fl. I

Ob. I

C.ingl.

Cl. I

Cl.b.

Fag.I

Fag.II

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

750 Y

Picc. *f*

Fl. I *f*

Fl. II *f*

Ob. I

Cingl. *solo* *poco*

Cl. I

Cl. b. *f*

Fag. I

Fag. II

Hn. I-III *mp* 1. *poco f*

Hn. II-IV *mp*

Trp. I *mf*

Tbn. I-II

Tuba

Timp.

Perc. *Tub. bells* *sfz*

Arpa

Vi. I *f p* *poco f*

Vi. II *f p* *poco f*

Vla. *poco f* *arco* *poco f* *mp*

Vlc. *poco f* *arco* *poco f* *mp*

Cb. *poco f* *arco* *poco f*

[illegible]

768

Fl. I

Fl. II

Ob. I

Cl. I

Cl. II

Fag. I

Fag. II

C. Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tbn. b.

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

- www.johnfrandsen.eu -

780

Picc. *f*
 Fl. I
 Ob. I
 Ob. II
 C.ingl.
 Cl. I
 Cl. II
 Fag. I
 Fag. II
 Hn. I-III
 Hn. II-IV
 Trp. I
 Tbn. I-II
 Tbn. b.
 Tuba
 Timp.
 Perc.
 Arpa
 Vl. I
 Vl. II
 Vla.
 Vlc.
 Cb.

785

Picc.

Fl. I

Ob. I

Ob. II

C.ingl.

Cl. I

Cl. II

Cl.b.

Fag. I

Fag. II

C.Fag.

Hn. I-III

Hn. II-IV

Trp. I

Tbn. I-II

Tbn.b.

Tuba

Timp.

Perc.

Arpa

VI. I

VI. II

Vla.

Vlc.

Cb.

- www.johnfrandsen.eu -

798

Largo e pesante $\text{♩} = 69$

Picc. *ff* *f* *fff* *p* *tutta forza*

Fl. I *f* *fff* *f p* *tutta forza*

Fl. II *f* *fff* *p* *tutta forza*

Ob. I *ff* *f* *fff* *p* *tutta forza*

Ob. II *ff* *f* *fff* *f p* *tutta forza*

C. ingl. *ff* *f* *fff* *p* *tutta forza*

Cl. I *ff* *f* *fff* *f p* *tutta forza*

Cl. II *ff* *f* *fff* *p* *tutta forza*

Cl. b. *ff* *f* *fff* *p* *tutta forza*

Fag. I *ff* *f* *fff* *p* *tutta forza*

Fag. II *ff* *f* *fff* *p* *tutta forza*

C. Fag. *ff* *f* *fff* *p* *tutta forza*

Hn. I-III *f* *gliss.* *fff* *p* *tutta forza*

Hn. II-IV *f* *gliss.* *fff* *f p* *tutta forza*

Trp. I *ff* *fff* *p* *tutta forza*

Trp. II-III *ff* *fff* *p* *tutta forza*

Tbn. I-II *ff* *fff* *f p* *fff*

Tbn. b. *ff* *fff* *f p* *fff*

Tuba *ff* *fff* *fff*

Timp. *p* *ff* *pp* *fff* *p* *tutta forza*

Perc. *à 2* *Cymbals* *fff* *Big tam tam* *fff* *lv*

Tub. bells *fff* *tutta forza*

Big drum *p* *ff* *p* *fff*

Arpa *sfz* *ff* *fff*

VI. I *ff* *mf* *fff* *tutta forza*

VI. II *ff* *mf* *fff* *tutta forza*

Vla. *ff* *mf* *fff* *tutta forza*

Vlc. *ff* *pp* *fff* *tutta forza*

Cb. *ff* *pp* *fff* *tutta forza*